

令和5年度事業計画書

自：令和5（2023）年4月 1日

至：令和6（2024）年3月31日

I 公益目的事業（公1）

公益社団法人日本演奏連盟は、クラシック音楽の演奏家の育成と権利擁護促進活動及びクラシック音楽の普及促進と調査研究のための活動として、令和5年度において次に掲げる事業を公益目的事業としてまとめ、実施する。

1 演奏家の育成事業(育成)

(1) 新進演奏家育成プロジェクト

文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」

新進演奏家育成プロジェクトは、リサイタル・シリーズ、オーケストラ・シリーズ、公開マスタークラスという3つの事業項目からなり、全国の主要都市で優秀な若手演奏家を厳正なオーディションにより選抜し、本格的なステージで演奏する機会を提供する事業。令和5年度においては、文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)として実施する予定である。

国内には音響の優れた素晴らしいホールが各地に存在するが、一個人、特に若手の演奏家がそうした一流ホールで自主的にコンサートを開催することは至難の業である。当連盟としては未来の楽界を担う若手演奏家を広く募り、厳正なオーディションを経て真に実力のある新進演奏家を世の人々に紹介し、彼らの活動の機会拡大を目指す。

① 「リサイタル・シリーズ」の開催・・・20公演

リサイタル・シリーズは札幌、東京、名古屋、京都、大阪、大分の全国6都市で出演者を公募し、合格者に対しソロ・リサイタルの場を提供する事業。募集ジャンルは、ピアノ、声楽、弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ）、管楽器（フルート、クラリネット、オーボエ）とする。加えて室内楽の振興を目的に、ピアノ三重奏、弦楽四重奏、木管五重奏の室内楽ジャンルも公募する。

- ・リサイタル・シリーズ SAPPORO（2公演）

会場：札幌コンサートホール Kitara 小ホール（453席）

時期：令和5（2023）年12月～令和6（2024）年1月

- ・リサイタル・シリーズ TOKYO（10公演）

会場：東京文化会館小ホール（649席）

時期：令和5（2023）年7月～令和6（2024）年1月

- ・リサイタル・シリーズ NAGOYA（2公演）

会場：ザ・コンサートホール(電気文化会館)（395席）

時期：令和5（2023）年12月～令和6（2024）年1月

- ・リサイタル・シリーズ KYOTO（1公演）

会場：京都コンサートホール・アンサンブルホールムラタ（510席）

時期：令和6（2024）年1月

- ・リサイタル・シリーズ OSAKA (4 公演)
会場：住友生命いずみホール (821 席) 協賛／住友生命いずみホール
時期：令和 5 (2023) 年 7 月～12 月
- ・リサイタル・シリーズ OITA (1 公演)
会場：ホルトホール大分・大ホール (1 階席のみ 721 席)
時期：令和 6 (2024) 年 1 月

② 「オーケストラ・シリーズ」の開催・・・6 公演

札幌、仙台、名古屋、大阪、広島、福岡の 6 都市における「オーケストラ・シリーズ」は、新進演奏家にプロ・オーケストラと協奏曲を共演する場を提供する事業で、旧名称の「日演連推薦/新人演奏会」の時代を含め 1,100 名以上の演奏家を世に送りだしてきた。本シリーズは、オーケストラと共演が可能な全ての楽器を対象として公募し、厳正な実技オーディションを経て出演者を選抜している。新進演奏家がプロフェッショナル・オーケストラと共演できる機会は極めて少なく、全国規模で実施することの意義は大きい。楽曲も古典から近現代まで幅広い作品の希望が寄せられており、オーケストラにとってもかなりハードな公演となっている。各地域のオーケストラの盤石な協力体制のもと、地元の期待を集める若手演奏家の晴れの舞台を応援する。

オーディション：令和 5 (2023) 年 10 月～12 月

演奏会：令和 6 (2024) 年 1 月～2 月

- ・オーケストラ・シリーズ札幌
共演：札幌交響楽団
会場：札幌コンサートホール Kitara 大ホール (2,008 席)
- ・オーケストラ・シリーズ仙台
共演：仙台フィルハーモニー管弦楽団
会場：日立システムズホール仙台コンサートホール (802 席)
- ・オーケストラ・シリーズ名古屋
共演：名古屋フィルハーモニー交響楽団
会場：三井住友海上しらかわホール (693 席)
- ・オーケストラ・シリーズ大阪
共演：日本センチュリー交響楽団
会場：ザ・シンフォニーホール (1,845 席)
- ・オーケストラ・シリーズ広島
共演：広島交響楽団
会場：JMS アステールプラザ大ホール (1,204 席)
- ・オーケストラ・シリーズ福岡
共演：九州交響楽団
会場：福岡サンパレスコンサートホール (2,316 席)

③ 「クラリネット奏者のための公開マスタークラス」・・・2 公演

講師：山本正治氏

当連盟では、公開マスタークラスとしてこれまで国内外で活躍する第一線の演奏家

を講師に招き、我が国の音楽芸術の未来の担い手に直接、指導、助言を与えてもらう公開マスタークラスを開催してきた。ジャンルも多彩で、ピアノ、声楽、ヴァイオリン、チェロ、ホルン、フルート、歌曲伴奏法、トランペット、日本歌曲、ギターなど多岐にわたっている。

令和5年度は、初の試みとなるクラリネット奏者のための公開マスタークラスを開催する。

講師には、クラリネット奏者で東京藝術大学名誉教授、武蔵野音楽大学特任教授の山本正治氏を講師に迎える。

山本正治氏はデュッセルドルフ交響楽団（ラインドイツオペラ）、新日本フィルハーモニー交響楽団、小澤征爾音楽塾、サイトウ・キネン・オーケストラ、木曾音楽祭、倉敷音楽祭、大垣音楽祭、宮崎国際音楽祭等にクラリネット奏者として活躍するとともに東京藝術大学教授、武蔵野音楽大学教授として後進の育成に力を注いできた日本屈指のクラリネット奏者である。同時に日本クラリネット協会会長として、クラリネットの普及活動に情熱を注いでいる。

今回は、2回とも東京オペラシティリサイタルホールで、1回目がレッスン、2回目は、披露発表の場を提供する。

- ・会場：東京オペラシティリサイタルホール
- ・時期：令和5（2023）年10月5日、11月20日

（2）文化庁新進芸術家海外研修制度の協力（2024年秋対象）

文化庁では、我が国の新進芸術家、アートマネジメント担当者等が、その専門分野について海外において実践的に研修するための渡航費及び滞在費を支援することにより、将来の我が国の文化芸術振興を担い、国際的に活躍する人材を育成する制度を設けており、これまで数多くの芸術家がこの制度を通じて成果をあげてきた。

当連盟は文化庁の協力団体として、研修希望者の書類を受付けており、令和5年度も引き続き同制度の広報及び受付業務に協力する。

- ・対象 15歳以上18歳未満（高校生）と18歳以上の2部門
- ・研修内容 1年研修、2年研修、3年研修、特別研修（80日間）
（18歳未満は350日間）
- ・書類提出 文化庁への提出時期 令和5（2023）年8月初旬（予定）
- ・文化庁選考 書類・DVD選考及び面接選考 令和5（2023）年10月～令和6（2024）年2月（予定）
- ・正式決定 内定を経て、令和6（2024）年5月頃決定（予定）
- ・研修開始 令和6（2024）年9月以降

2 音楽普及活動(自主公演)

（1）「2024 都民芸術フェスティバル」

（東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団助成事業予定）

「都民芸術フェスティバル」は質の高い芸術文化に触れる機会を都民に提供するとともに、東京における芸術文化活動の振興を図る目的で、東京都が芸術文化団体の公演に対して助成する催事ですすでに50年以上の歴史を誇っている。毎年1月から3月までの期間、

音楽、バレエ、演劇、能、日本舞踊等、芸術各ジャンル 11 部門、約 100 公演が実施されている。

このうち、当連盟はクラシック音楽部門の 19 公演を実施する。

2020 年初頭以来のコロナ感染により、コンサートホールでの公演は集客において大変厳しい状況が続いているが、演奏の機会を減らすことなく継続した公演開催を目指して取り組んでいきたい。

- ・オペラ・シリーズ (3 団体、3 演目、8 公演予定)

共催団体：公益財団法人東京二期会、公益財団法人日本オペラ振興会

会場：東京文化会館大ホール他

- ・オーケストラ・シリーズ (8 団体、8 公演予定)

出演楽団：NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団

会場：東京芸術劇場コンサートホール

- ・室内楽シリーズ (3 組、3 公演予定)

出演団体：室内楽団等

会場：東京文化会館小ホール

(2) 日本演奏連盟主催「ピアノの日」200 周年記念コンサート

助成＝公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

2023 年 7 月 6 日は、シーボルトによってピアノが日本にもたらされて 200 年になると言われている。この 200 年の間には、日本人の手による優れたピアノ作品も数多く作曲されてきている。そしてこれまた日本最古のコンサートホールである旧奏楽堂で、代表的な作曲家の作品を二晩にわたって時系列的に聞いてみよう、という画期的試みになる。出演者は全員、日本演奏連盟会員 (16 名)。

「ピアノの日」200 周年記念コンサート

日時：2023 年 6 月 9 日 (金) 18:00 開演 (17:30 開場) 第 1 夜

6 月 16 日 (金) 18:00 開演 (17:30 開場) 第 2 夜

会場：台東区立旧東京音楽学校奏楽堂

司会：青柳いづみこ (両日とも)

プログラム：第 1 夜

入川舜：滝廉太郎 ピアノのための二つの小品 (メヌエット、憾)

山田耕筰 主題と変奏 (母に捧げる更衣曲)

島田彩乃：信時潔 木の葉集 より

白石光隆：橋本國彦 日本狂詩曲、三枚繪から「雨の道」、ラジオ体操第 3

尾高遵子：尾高尚忠 ピアノのためのソナチネ

高田江里：高田三郎 ピアノのための前奏曲集 (1. 蒼き沼にて、2. 風に踊る陽の光、3. 山鳩、4. 藍色の谿間、5. 暮れてゆく山々)

樋口紀美子：乾春男 ペルソナ

岡田博美：矢代秋雄 ピアノ・ソナタ

プログラム:第2夜

寺嶋陸也:間宮芳生 3つの前奏曲(1972)

秦はるひ:黛敏郎 12の前奏曲より(1. Marche 行進曲ハ長調、4. Toccata トッカータ
ホ短調、7. Intermezzo インテルメッツォ、12. Elegie エレジー)、
天地創造(1965)(1. Thema(テーマ音楽)、7. Tower of Babel(バベル
の塔))

飯野明日香:諸井誠 ピアノのための α と β

木村かをり:武満徹 リタニーマイケル・ヴァイナーの追憶にー、
雨の樹素描 IIーオリヴィエ・メシアンの追憶にー

志村泉:林光 徳利小(とうつくいぐわ)

ドゥオール(藤井隆史、白水芳枝):三善晃 ピアノ連弾組曲「音の手帳」

高橋アキ:一柳慧 雲の表情 I(1985)、限りなき湧水(1990)

3 調査研究及び権利擁護活動(調査、資料収集)

(1)「演奏年鑑2024 音楽資料(通巻第50号)」の刊行

(文化庁「次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」)

国内において様々な形態で開催されているクラシック音楽の1年間の演奏会を統計資料としてまとめるほか、我が国音楽界の動向をジャンル毎に論評した展望欄をはじめ音楽団体、音楽家、ホール便覧などの各種名簿類等、クラシック音楽界に関する様々な情報を600頁近くにまとめ編纂し発行する。

B5判 約600頁 1,500部 官公庁、マスコミ、音楽系大学、関係団体等に配布。

(2)機関紙・月刊「えんれん」の発行

国の芸術文化予算はじめ文化行政に関する事項、各種助成案内、国公立音楽系大学教員公募、オーケストラ楽員募集など、音楽界における様々な情報を簡潔にまとめた月1回年12回発行予定の機関紙。

B5判 6~8頁建 3,300部 会員及び官公庁、関係団体、マスコミ等に配布。

情報誌「ぶらあぼ」の配布

音楽情報誌月刊「ぶらあぼ」(無料)と提携し、機関紙とともに配布。

(3)著作隣接権の権利擁護のための活動

公益社団法人日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センターCPRA及び一般社団法人演奏家権利処理合同機構MPNを通じて分配される著作隣接権報酬の権利者個人宛分配業務に積極的に協力し、演奏家の権利擁護に寄与する。

また、MPN内に設けたMPNクラシック委員会(日本オーケストラ連盟、日本音楽家ユニオン、日本演奏連盟)に参加し、著作隣接権クラシック部門2021年度徴収分の報酬分配の作業に協力する。

(4)他の芸術文化団体との連携協力

全国のオーケストラ、オペラ、バレエ、日本舞踊、演劇、伝統芸能など42の芸術文化創造団体で構成する芸術家会議の事務局として、超党派の国会議員で構成する文化

芸術振興議員連盟（132名）や文化芸術推進フォーラム（25団体）とともに、コロナ禍における文化芸術活動やフリーランスの芸術家に対する国の支援を求める活動や、文化芸術省の実現を目指す活動、芸術文化予算の拡充、寄附金に係る税制改正等、芸術文化活動の環境整備、充実等を求める活動に協力して活動する。また東京都芸術文化団体協議会の一員として東京都における芸術文化予算の拡充を求める活動を行う。

協力する関係団体：

- ・芸術家会議（42の全国の芸術創造団体で構成）
- ・文化芸術推進フォーラム（25の音楽、映画、美術、写真等の団体で構成）
- ・（公社）日本芸能実演家団体協議会・実演家著作隣接権センターCPRA（70の芸能実演家の団体で構成し、実演家著作隣接権の権利擁護と適正な権利処理を推進するとともに、実演芸術の振興と芸術文化の発展に寄与することを目的に活動）
- ・一般社団法人演奏家権利処理合同機構MPN（6の演奏家団体で構成）
- ・東京都芸術文化団体協議会（8の在京芸術団体で構成）

（5）国際音楽コンクールの要項収集と情報提供

（6）ホームページやSNSを活用しての情報発信

ホームページ、Twitter、facebookを活用して情報発信に努める。

URL <https://www.jfm.or.jp>

<https://www.facebook.com/jfm.enren>

https://twitter.com/jfm_enren

4 助成・奨学活動（応募型）

（1）「増山美知子奨励ニューアーティストシリーズ」（5公演以内対象）

35歳以下の優秀な若手演奏家が行う創造的かつ意欲的な本格的自主公演を公募し、書類審査、CD審査を経て合格した者に経済的支援を行う。

支援額：1名（1申請）に対し10万円以内

（2）宗次エンジェル基金／公益社団法人日本演奏連盟新進演奏家国内奨学金制度（給付型）

平成24（2012）年からNPO法人イエロー・エンジェル（愛知県名古屋市）宗次徳二理事長の支援を得てプロのクラシック音楽の演奏家を志す全国の優秀な生徒、学生、若手演奏家に対し、教育機関での学業費用または国内での研修費用等を支援する奨学金制度（返済不要の給付型）を実施しており、これまで延べ149名に対し奨学金を支給してきた。当制度は公募制とし、書類審査、録音物審査、実技審査を経て奨学生を決定する。令和5年度は奨学生18名（予定）への奨学支援とともに、令和6（2024）年4月から1年間の奨学生20名（予定）を公募する。

給付額：月額5万円（年額60万円）

5 啓蒙・啓発活動

（1）日本演奏連盟の後援名義使用許認可事業

会員が主催するリサイタル及び室内楽、又は各種演奏団体が主催する催事に「日本演

奏連盟後援」の名義使用を承認、許可する。

(2) コンサート・アシスト事業

会員をはじめとする演奏家が、自主的にリサイタル等を開催する場合の実務をサポートする事業。演奏家にとっては、自主コンサートの開催は事務的な負担が大きい。このため、当連盟としてこれまで蓄積したノウハウをいかし、特に新進演奏家がリサイタル開催を希望するものについて、有料で開催をサポートする。

6 体験活動等事業

(1) 東京都教育委員会「令和5年度豊かな心を育む体験活動の充実事業」への連携協力

東京都教育委員会は都内の公立学校 2,140 校及び私立学校 120 校を対象に、子供たちの豊かな心を育み、多様な体験活動が実施できる「令和5年度豊かな心を育む体験活動の充実事業」を実施する。当連盟は芸術・文化に対する理解を深める体験として、クラシック音楽の体験プログラムを提供し、連携協力を図る。

7 その他、公益目的を達成するために必要な事業

II その他の事業（相互扶助等事業）（他1）

1 会員向け事業

(1) 宗次エンジェル基金／日本演奏連盟正会員のための公演活動支援事業

NPO 法人イエロー・エンジェル（宗次徳二理事長）より、新型コロナウイルス感染症の影響から活動の再開を目指す正会員に対する支援のお申出をいただき、令和3年度から正会員のための公演活動支援事業を立ち上げ、年間50公演を上限とする支援制度を開始した。申請は募集期間内に正会員1名1回限りとし、1名に対し10万円を支援することとする。共演者は会員限定。

(2) 「山田康子奨励・助成コンサート」（6公演以内対象）

ピアニストの故山田康子さんから提供された資金をもとに、昭和63年度（1988）から実施している助成制度。対象は会員が主催する意欲的かつ創造的な演奏会で、その演奏会に対して経済的援助を行うもの。これまでに197公演を奨励、助成している。

支援額：1名（1申請）に対し10万円以内

(3) 「日本演奏連盟会員名簿」（年1回）の発行

B5判 約110頁 3,100部 11月に発行し、全会員に配布する。

(4) 福祉厚生に関する互助業務

会員相互の助け合いの精神のもと、健全な互助制度の維持に努める。

(5) 芸能に従事する人の国民健康保険等の事務取り扱い

東京芸能人国民健康保険組合が運営する国民健康保険への加入取り扱いを行う。

また、当連盟と提携している東京海上日動火災保険株式会社との所得補償保険、傷害保険・賠償保険の事務手続を引き続き行う。

(6) 会員のための税務相談

確定申告時期に顧問税理士による税務相談を行い、税務申告を手助けする。

(7) 会員のための法律相談

会員が演奏及び演奏業務に携わる行為等により法律問題に直面した場合、その解決方法について顧問弁護士による法律相談が受けられるよう取り計らう。