

# 日本演奏連盟主催・演奏会記録(2024年)

## 助成：文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成））独立行政法人日本芸術文化振興会

日本演奏連盟では、令和6年度は独立行政法人日本芸術文化振興会より助成を受け「舞台芸術等総合支援事業（芸術家等人材育成）」として〔リサイタル・シリーズ〕〔オーケストラ・シリーズ〕〔公開マスタークラス〕の3事業を柱に、新進演奏家を育成、紹介することを目的とするプロジェクトを実施しました。

### 〔リサイタル・シリーズ〕

#### =趣旨=

新進演奏家のデビューリサイタルを全面的に支援する「リサイタル・シリーズ」を年間20回〔東京10回、大阪4回、札幌2回、名古屋2回、京都1回、大分1回〕実施しています。

オーディションにより出演者を選抜し、演奏会開催にかかわる経費の負担や事務手続きを行います。

### 〔リサイタル・シリーズTOKYO〕

会場／東京文化会館小ホール

- #130 《橋本恵美ヴィオラ・リサイタル》  
1月25日（木）午後7時  
ピアノ／鳥羽亜矢子  
・シューマン：おとぎの絵本 作品113  
・J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲第2番 二短調 BWV 1008  
・ヒンデミット：ヴィオラ・ソナタ 作品114  
・ブラームス：ヴィオラ・ソナタ第2番 変ホ長調 作品120-2

- #131 《福本知里ピアノ・リサイタル》  
7月16日（火）午後7時  
旅路、あるいはゆきて帰らぬ物語  
・リスト：バラード第2番 短調 S.171  
・ベネット：ピアノ・ソナタ第2番「オルレアン  
の乙女」変イ長調 作品46  
・ルトスワフスキ：ピアノのための民謡集  
・ラフマニノフ：ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 作品36

- #132 《岩崎花保フルート・リサイタル》  
7月29日（月）午後7時  
ピアノ／正住真智子  
・イベール：ソナチネ「戯れ」  
・G.ユー：ファンタジー  
・リヴィエ：ソナチネ  
・ガロワ＝モンブラン：ディベルティスマン  
・ビュッセル：プレリュードとスケルツォ 作品35  
・ルーセル：笛吹たち 作品27  
・ヴィドール：組曲 作品34

- #133 《川本舞ピアノ・リサイタル》  
8月6日（火）午後7時  
・セヴラック：休暇の日々から 第2集「1. ショ  
パンの泉」  
・ドビュッシー：バラード  
・コダーイ：ドビュッシーの主題による瞑想曲／  
ガランタ舞曲（ピアノソロ編曲）  
・ショパン：バラード全曲

- #134 《片田愛理ピアノ・リサイタル》  
9月3日（火）午後7時  
・シューベルト＝リスト：ウィーンの夜会 第6番  
イ短調 S.427/6  
・シューマン：幻想小曲集 作品12  
・スカルラッティ：ソナタ ホ長調 K.380  
・シューマン：クライスレリアーナ 作品16

- #135 《川辺茜ソプラノ・リサイタル》  
9月18日（水）午後7時  
ピアノ／田中悠一郎  
・シェーンベルク：4つの歌曲 作品2  
・R.シュトラウス：オフェーリアの3つの歌 作品  
67  
・ベルク：私の眼を閉じさせて（1907/1925）  
・ヴェーベルン：4つの歌曲 作品12  
・バーバー：恨みと沈黙 作品41より  
私のトカゲ／荒野にて／辺鄙なホテル  
・リーム：赤より 少年の朝のあいさつ／少年の  
夕べのあいさつ  
・林光：四つの夕暮の歌  
・ロイター：ヘルダーリンの詩による3つの歌曲  
作品67

- #136 《久保田早紀ピアノ・リサイタル》  
10月7日（月）午後7時  
・J.S.バッハ：トッカータ 短調 BWV914  
・ハイドゥン：ピアノソナタ第60番 長調 Hob.X  
VI：50  
・ショパン：幻想曲 短調 作品49  
・シューマン：ダヴィッド同盟舞曲集 作品6

- #137 《大平倍大テノール・リサイタル》  
10月16日（水）午後7時  
ピアノ／丸山滋  
・モーツァルト：すみれ K.476／ルイーゼが不実  
な恋人の手紙を焼いたとき K.520／クローエに  
K.524  
・ベートーヴェン：五月の歌 op.524／あきらめ  
WoO149／キス op.128  
・シューベルト：シルヴィアに D891／ガニユメ  
ート D544／夜曲 D672／ミューズの子 D764  
・シューマン：詩人の恋 op.48

- #138 《ボルテュス トリオ・リサイタル》  
11月19日（火）午後7時  
ピアノ／菊野博之介  
ヴァイオリン／吉村美智子  
チェロ／木村藍圭  
・ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第4番「街の  
歌」変ロ長調 作品11  
・マルティヌー：ピアノ三重奏曲第2番 二短調 H.  
327  
・シューベルト：ピアノ三重奏曲第2番 変ホ長調  
作品100 D929

- #139 《中山美紀ソプラノ・リサイタル》  
12月27日（金）午後7時  
ピアノ／谷本喜基  
・クイルター：〈3つの歌〉より“愛の哲学” 作品  
3-1  
・クイルター：〈6つの歌〉より“音楽は その優  
しい声が消えても” 作品25-5  
・リップレ：どれほどあなたを愛しているでしょ  
う？  
・山田耕柝：AIYANの歌  
・ブラームス：〈49のドイツ民謡集〉 WoO33よ  
り  
静かな夜に／あそこの牧場に一軒の家が建っ  
ている／深い谷間で  
・リスト：愛って何 S.288／喜びに満ち、悲しみに  
満ち S.280-2  
・マルクス：そして昨日彼は私にバラの花を贈っ  
た／あなたに愛が触れたのなら  
・パーセル：つかの間の音楽 Z.583／もし音楽が  
愛の糧なら Z.379a（初稿）／バラの花よりも甘く  
Z.585  
・ヘンデル：歌劇「アレクサンドロ」より“なに  
かしらまだ分からない” HWV21  
・シューベルト：どうしてあなたを忘れられま  
しょう？ ～心配しないで、愛する人よ K.505  
・ハイドゥン：〈6つのオリジナル・カンツォネッ  
タ〉 Hob.XXVIaより

- 鋭い瞳／人魚の歌  
・ロッシェニ：歌劇「セミラーミデ」より“麗し  
い光が”

### 〔リサイタル・シリーズOSAKA〕

会場／住友生命いずみホール

- #52 《大守真央ピアノ・リサイタル》  
8月2日（金）午後7時  
・ハイドゥン：アンダンテと変奏曲 短調 Hob.  
XVⅡ：6  
・モーツァルト：ロンド 短調 K.511／ピアノ  
ソナタ第9（8）番 短調 K.310  
・ベートーヴェン：ピアノソナタ第30番 長調  
作品109  
・ショパン：子守歌 変ニ長調 作品57／舟歌 嬰ハ  
長調 作品60

- #53 《伊藤順一ピアノ・リサイタル》  
9月27日（金）午後7時  
・シューマン：パピヨン 作品2  
・シューマン：ピアノソナタ第3番 短調 作品14  
・ショパン：マズルカ 作品24  
・ショパン：バラード全曲

- #54 《山下美緒クラリネット・リサイタル》  
11月15日（金）午後7時  
ピアノ／仲地朋子  
・ドビュッシー：第一狂詩曲  
・バッシ（ヴェルディ）：歌劇「リゴレット」に  
よる演奏会用幻想曲  
・シューマン：幻想小曲集 作品73  
・バーンスタイン：クラリネットとピアノのため  
のソナタ  
・マントヴァーニ：バグ  
・ブラームス：クラリネットソナタ第2番 変ホ長  
調 作品120-2

- #55 《谷本沙綾ヴァイオリン・リサイタル》  
12月12日（木）午後7時  
ピアノ／新ゆう  
・ヴィターリ：シャコンヌ 短調  
・グリーグ：ピアノとヴァイオリンのためのソナ  
タ 第3番 短調 作品45  
・イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ第5番 長  
調 作品27  
・バルトーク：ヴァイオリンと管弦楽のための狂  
詩曲 第1番  
・クライスラー：愛の喜び／愛の悲しみ／美しき  
ロスマリン  
・サラサーテ：ツイゴイネルワイゼン

### 〔リサイタル・シリーズSAPPORO〕

会場／札幌コンサートホールKitara小ホール

- #27 《金子愛英フルート・リサイタル》  
1月19日（金）午後7時  
ピアノ／谷敷さなえ  
・シャミナード：コンチェルティーノ 作品107  
・パガニーニ：24のカプリース 作品1より No.5/7  
/24  
・ドビュッシー：ヴァイオリンソナタ 短調  
・マルタン：バラード  
・ライネッケ：フルート協奏曲 二長調 作品283

- #28 《井川太朗クラリネット・リサイタル》  
12月3日（火）午後7時  
ピアノ／佐藤弘菜  
・ルトスワフスキ：ダンス・プレリュード  
・W.L.モエバー：エアと変奏曲  
・コーブランド：クラリネット協奏曲  
・ドヴィエンヌ：クラリネット・ソナタ第2番 変  
ホ長調

・C.M.v.ウェーバー：協奏的大二重奏曲 変ホ長調 作品48

## 〔リサイタル・シリーズNAGOYA〕

会場／ザ・コンサートホール（名古屋・伏見・電気文化会館）

#26《幸村和奏ヴァイオリン・リサイタル》  
1月12日（金）午後7時  
ピアノ／田中麻紀  
・サラサーテ：序奏とタランテラ  
・ドヴォルザーク：4つのロマンティックな小品 作品75 B.150  
・J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 ニ短調 BWV1004より“シャコンヌ”  
・ブラームス：F.A.E.ソナタより“スケルツォ”  
・ブラームス：ヴァイオリンソナタ第1番 ト長調 作品78

#27《森玲子オーボエ・リサイタル》  
11月29日（金）午後7時  
ピアノ／安藤玲奈  
・C.P.E.バッハ：オーボエ・ソナタ ト短調 Wq.135  
・メシアン：ヴォカリーズ・エチュード  
・アホ：5つの神話的イメージ  
・ヒンデミット：イングリッシュホルン・ソナタ  
・マルタン：小さな嘆き  
・モーツァルト：演奏会用アリア「岸辺ちかく願ひぬ」K.368  
・シューマン：アダージョとアレグロ 作品70  
・ブリテン：世俗的変奏曲

#28《酒井和音ソプラノ・リサイタル》  
12月11日（水）午後7時  
ピアノ／酒向紗弓  
・レスピーギ：「トスカナ地方の四つの恋歌」  
・ザンドナイ：「六つのメロディーエ1905」より“最後のバラ”  
・ザンドナイ：「六つのメロディーエ1920」より“神秘”  
・カゼッラ：「1300年代の3つの歌」  
・ロッシニ：アルプスの羊飼いの娘  
・ドリブ：歌劇「ラクメ」より“花はより美しく”  
・トマ：歌劇「ハムレット」より「昨日から彼の手は～“さようなら、信仰を持つようにと彼は言った”」「私を遊びの仲間に入れてください」

## 〔リサイタル・シリーズKYOTO〕

会場／京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

#14《大上穂花オーボエ・リサイタル》  
1月26日（金）午後7時  
ピアノ／松井萌  
・J.S.バッハ：オーボエ協奏曲 ト短調 BWV1056  
・モーツァルト：アリア「私はあなたに明かしたい、おお神よ！」K418  
・C.シューマン：3つのロマンス 作品22  
・パラディーロ：演奏会のための独奏曲  
・コラン：コンクールのための独奏曲第1番  
・細川俊夫：オーボエのためのスベルソングー呪文のうたー  
・ハース：オーボエとピアノのための組曲 作品17

## 〔リサイタル・シリーズOITA〕

会場／J:COMホルトホール大分 大ホール

#10《樽谷公平ピアノ・リサイタル》  
1月16日（火）午後7時  
・ブラームス：ピアノソナタ第1番 作品1  
・ブラームス：4つの小品 作品119  
・グリムカ：夜想曲 変ホ長調／別れの夜想曲  
・ラフマニノフ：楽興の時 作品16

会場／iichiko総合文化センター 音の泉ホール

#11《小村朋代ソプラノ・リサイタル》  
12月20日（金）午後7時  
ピアノ／村上尊志  
・ベッリーニ：歌曲集「6つのアリエッタ」より 第1番：マリンコニア／第2番：お行き、幸せなバラよ／第6番：喜ばせてあげて  
・ドニゼッティ：「昼の集い、イギリスのヴィクトリア女王に献上された歌曲集」より“一粒の涙”“恋文”  
・ドニゼッティ：歌劇「ルクレツィア・ボルジニア」より“なんと美しいことか～心よ、高く羽ばたいて聖なる愛の口づけを運べ”  
・ドニゼッティ：歌劇「マリア・ストゥアルダ」より“おお、軽やかに空を流れていく雲よ～悲しくも静かに平和の中にいる私に”  
・中田喜直：さくら横ちょう  
・なかにしかかね：歌曲集「二番目に言いたいこと」より“二番目に言いたいこと”  
・グノー：ノエル  
・グノー：歌劇「ファウスト」より“宝石の歌”  
・ブッチーニ：歌劇「トゥーランドット」より“秘められた、打ち明けることのない大きな愛～氷のような姫君”  
・ブッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より“ある晴れた日に”

## 〔オーケストラ・シリーズ〕

### ＝趣旨＝

将来性のある新進演奏家にプロのオーケストラとの協演の機会を提供する「オーケストラ・シリーズ」。優れた才能を世に紹介するため、全国6地区で出演者を選抜するオーディションを実施し、演奏会を開催しています。

#73回 福岡  
1月31日（水）午後6時30分  
福岡サンパレス ホテル&ホール コンサートホール  
指揮／飯森範親  
協演／九州交響楽団  
・松本溪祐（コントラバス）  
ヴァンハル：コントラバス協奏曲 ニ長調  
・加地佑唯（ファゴット）  
ウェーバー：ファゴット協奏曲 ヘ長調 作品75  
・尾下香織（マリンバ）  
安倍圭子：プリズムラブソディー～ソロマリンバとオーケストラのための～  
・森園あや（メゾソプラノ）  
ラヴェル：歌曲集「シェエラザード」より“第1曲 アジア”  
マスネ：歌劇「ウェルテル」より“ウェルテル！この胸の内を誰が言えましよう（手紙の歌）”  
・田中友貴（フルート）  
尾高尚忠：フルート協奏曲 作品30b

#74回 名古屋  
1月31日（水）午後6時30分  
三井住友海上しらかわホール  
指揮／大井剛史  
協演／名古屋フィルハーモニー交響楽団  
・北島明翔（コントラバス）  
ボッテジニ：コントラバス協奏曲第1番 嬰ヘ短調  
・天野世理（ハーブ）  
ビエルネ：ハーブと管弦楽のための小協奏曲 作品39  
・野々笑莉（サクソフォン）  
グラズノフ：アルト・サクソフォンと弦楽オーケストラのための協奏曲  
・伊藤怜子（ヴァイオリン）  
バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz.112

#75回 仙台  
2月3日（土）午後3時  
日立システムズホール仙台・コンサートホール  
指揮／鈴木織衛  
協演／仙台フィルハーモニー管弦楽団  
・吉江賢太郎（トロンボーン）  
グロンダール：トロンボーン協奏曲  
・亀山泰地（バリトン）  
モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」より“もう飛ぶまいぞ、この蝶々”  
ワーグナー：歌劇「タンホイザー」より“夕星の歌”  
・大塩麻乃（ソプラノ）  
ヴェルディ：歌劇「椿姫」より“ああ、そはかの人か～花から花へ”  
ドニゼッティ：歌劇「ランメルモールのルチア」より“あたりは沈黙に閉ざされ”  
・中村このみ（ピアノ）  
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 作品54  
・富田悠介（ヴァイオリン）  
モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219

#76回 広島  
2月7日（水）午後6時30分  
JMSアステールプラザ大ホール  
指揮／末廣誠  
協演／広島交響楽団  
・惣福将之（サクソフォン）  
グラズノフ：アルト・サクソフォンと弦楽オーケストラのための協奏曲 変ホ長調 作品109  
・梅枝理恵（オーボエ）

- R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調  
 ・渡邊美穂（ソプラノ）  
 モーツァルト：歌劇「魔笛」より「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」  
 J.シュトラウスⅡ：喜歌劇「こうもり」より「田舎娘を演じるときは」  
 ・谷口里菜（クラリネット）  
 ウェバー：クラリネット協奏曲第1番 へ短調 作品73  
 ・笹尾雅鷹（サクソフォン）  
 トマジ：サクソフォン協奏曲

## #77回 札幌

- 2月12日（月・休）午後3時  
 札幌コンサートホールKitara大ホール  
 指揮／現田茂夫  
 協演／札幌交響楽団  
 ・太田妃佳里（オーボエ）  
 R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調  
 ・河田まりか（ソプラノ）  
 ドニゼッティ：歌劇「ドン・パスクワレ」より「あの眼差しに騎士は」  
 ・岩本七音（ピアノ）  
 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 へ短調 作品18  
 ・山本蒼太（チューバ）  
 ヴォーン＝ウィリアムズ：チューバ協奏曲  
 ・高倉圭吾（ピアノ）  
 プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 八長調 作品26

## #78回 大阪

- 2月26日（月）午後6時30分  
 ザ・シンフォニーホール  
 指揮／角田鋼亮  
 協演／日本センチュリー交響楽団  
 ・神田千寿花（クラリネット）  
 モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622  
 ・森本桜（メゾソプラノ）  
 ラヴェル：歌曲集「シェエラザード」  
 ・細川萌絵（ピアノ）  
 ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調  
 ・比戸杏李（ホルン）  
 R.シュトラウス：ホルン協奏曲第1番 変ホ長調 作品11  
 ・谷村香衣（ヴァイオリン）  
 シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47

## 〔指揮者のための公開マスタークラス〕

## ＝趣旨＝

国内外のトップクラスの演奏家を講師に招き公開マスタークラスを実施し、日本の音楽界を担う若い人材を育成することを目的としています。

講師：下野竜也

## 「マスタークラス」

会場／東京オペラシティ・リサイタルホール

7月17日（水）午後5時

〈受講曲目〉

- ・ベートーヴェン：交響曲第2番 二長調（全曲）
- ・ストラヴィンスキー：春の祭典（全曲）

- ・受講生／井手奏
- ・受講生／小池凌人
- ・受講生／須藤洋亮
- ・受講生／比嘉大毅
- ・受講生／松田房之

## 「成果発表&amp;マスタークラス」

会場／東京オペラシティ・リサイタルホール

9月19日（木）

マスタークラス：午後3時

ミニコンサート：午後6時

※7月17日と同じ曲目にて受講

- ・受講生／井手奏
- ・受講生／小池凌人
- ・受講生／須藤洋亮
- ・受講生／比嘉大毅
- ・受講生／松田房之

伴奏（ピアノ・弦楽五重奏）

ピアノ：中原達彦／野田清隆

1stヴァイオリン：佐久間聡一

2ndヴァイオリン：直江智沙子

ヴィオラ：萩谷金太郎

チェロ：玉川克

コントラバス：高橋洋太

## 〔2024都民芸術フェスティバル参加公演〕

## 《オーケストラ・シリーズNo.55》

会場／東京芸術劇場コンサートホール

☆新日本フィルハーモニー交響楽団

1月24日（水）午後7時

指揮／澤村杏太郎

ピアノ／古海行子

- ・ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11
- ・メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」

☆東京都交響楽団

2月6日（火）午後7時

指揮／大井駿

フルート／上野星矢

- ・メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」 作品26
- ・モーツァルト：フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313（285c）
- ・チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 作品36

☆東京フィルハーモニー交響楽団

2月9日（金）午後2時

指揮／出口大地

ヴァイオリン／前田妃奈

- ・チャイコフスキー：歌劇「エフゲニー・オネーギン」 作品24より「ポロネーズ」
- ・チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
- ・チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64

☆NHK交響楽団

2月21日（水）午後7時

指揮／沼尻竜典

チェロ／カミュー・トマ

- ・ドヴォルザーク：スラヴ舞曲第1番 八長調 作品46-1
- ・ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 口短調 作品104
- ・シューマン：交響曲第1番 変ロ長調 作品38「春」

☆日本フィルハーモニー交響楽団

2月27日（火）午後2時

指揮／石崎真弥奈

ピアノ／秋山紗穂

- ・グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
- ・チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」

☆東京交響楽団

2月28日（水）午後7時

指揮／松本宗利音

ヴァイオリン／成田達輝

- ・ブラームス：悲劇の序曲 作品81
- ・メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
- ・シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」

☆読売日本交響楽団

3月5日（火）午後7時

指揮／森内剛

ピアノ／福岡洸太郎

- ・ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 へ短調 作品37
- ・ブラームス：交響曲第1番 へ短調 作品68

☆東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

3月14日（木）午後7時

指揮／高関健

ピアノ／小山実雅恵

- ・モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466
- ・ベルリオーズ：幻想交響曲 作品14

## 《室内楽・シリーズNo.23》

会場／東京文化会館小ホール

室内楽の愉しみ～ベートーヴェンを基軸に～

デュオ《ヴァイオリン&ピアノ》

1月31日（水）午後7時  
ヴァイオリン／戸澤哲夫  
ピアノ／久末航

- ・モーツァルト：ヴァイオリンソナタ第40番 変ロ長調 K.454
- ・ベートーヴェン：ヴァイオリンソナタ第8番 ト長調 作品30-3
- ・シューマン：ヴァイオリンソナタ第2番 二短調 作品121

トリオ《ピアノ三重奏》

2月8日（木）午後7時  
ヴァイオリン／MINAMI  
チェロ／横坂源  
ピアノ／田村響

- ・ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第3番 ハ短調 作品1-3
- ・ブラームス：ピアノ三重奏曲第3番 ハ短調 作品101
- ・ドヴォルザーク：ピアノ三重奏曲第4番 ホ短調 作品90「ドゥムキー」

カルテット《弦楽四重奏》

3月7日（木）午後7時  
ほのカルテット  
1stヴァイオリン／岸本萌乃加  
2ndヴァイオリン／林周雅  
ヴィオラ／長田健志  
チェロ／蟹江慶行

- ・ハイデン：弦楽四重奏曲 ヘ長調 作品50-5 Hob. III：48「夢」
- ・モーツァルト：弦楽四重奏曲第15番 二短調 K.421
- ・ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第7番 ヘ長調 作品59-1