

新進演奏家育成プロジェクト
リサイタル・シリーズ

募集要項

札幌・名古屋・大分


文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan


Japan
Federation
of
Musicians

公益社団法人 日本演奏連盟

◆部門◆ 札幌・名古屋・大分 共通

<ソロ>
ピアノ
声楽
弦楽器（ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ）
管楽器（フルート／オーボエ／クラリネット
ファゴット^{NEW}／ホルン^{NEW}）

<アンサンブル>
ピアノ三重奏（ピアノ／ヴァイオリン／チェロ）
弦楽四重奏
木管五重奏

「新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズ」は、独立行政法人日本芸術文化振興会より助成を受けて公益社団法人日本演奏連盟が優秀な新進演奏家を育成、紹介することを目的としたリサイタル形式によるコンサートです。出演者の研鑽と協力を前提に全国6都市で開催しています。当シリーズはオーディションにより出演者を選抜し、日本演奏連盟が主催・制作を実施するものです。演奏会は原則として、これを機に本格的に演奏家として活動しようとする方のリサイタルとします。

札幌、名古屋、大分地区にて下記の通りオーディションを実施します。新進演奏家の方々の奮ってのご応募をお待ちしています。

◆オーディション／リサイタル 開催日程◆

地区		日程	会場
札幌	オーディション	2025年 6月20日(金)	札幌サンプラザホール 地下鉄南北線「北24条」駅下車
	演奏会	2025年12月17日(水) 2026年 1月16日(金)	札幌コンサートホールKitara 小ホール 地下鉄南北線「中島公園」駅下車
名古屋	オーディション	2025年 7月 1日(火)	名古屋市熱田文化小劇場 JR東海道本線「熱田」駅下車
	演奏会	2025年12月11日(木) 2026年 1月21日(水)	ザ・コンサートホール 地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅下車
大分	オーディション	2025年 6月17日(火)	ホルトホール大分 小ホール JR「大分」駅下車
	演奏会	2025年12月19日(金)	iichiko総合文化センター・音の泉ホール JR「大分」駅下車

*オーディション時間は書類審査後、通過者へ通知いたします。
*リサイタル出演日の日程変更はできません。なお、演奏会は有料公演(全席自由 札幌・名古屋:¥2,500 大分:¥2,000)です。

◆参加資格◆

札幌	北海道出身、 または在住者	名古屋	東海出身、 または在住者	大分	九州出身、 または在住者
札幌 名古屋	リサイタル日程2日共に出演が可能な方(どちらか1日での出演となります。) ※出演日は日本演奏連盟で調整決定します。				
共通	●原則として日本国籍を有する方または日本の永住資格を有する方。 ●年齢は22歳～35歳まで。声楽のみ40歳まで。(申込締切日時点の満年齢) ●200枚以上のチケット販売にご協力いただける方。 ●学歴不問。但し演奏家としての専門の音楽教育をうけ、リサイタルに耐え得る実力を有する方。 ●同年度内での各地区の併願及びソロ部門とアンサンブル部門の併願はできません。 ●アンサンブル部門では、過去にソロ部門で出演した方も参加可。 ●アンサンブル部門では、全メンバーが参加資格の条件に該当する者とする。				

◆チケット販売協力について◆
この演奏会は、演奏家を志す新人の方にソロリサイタルの機会を提供するものです。日頃の研鑽の成果発表の場であるとともに、出演者の皆様の実力、人となりと披露する最高の晴れ舞台でもあります。演奏家として魅力溢れる音楽を創造することは勿論、今後の活躍の場を拡げて行くに当たり応援していただけるお客様(ファン)を多く獲得することは演奏家として重要な課題です。

そのため、このリサイタル・シリーズでは、合格された出演者に、200枚以上のチケットの販売協力をお願いしています。

チケットは、買い取り(ノルマ)ではありませんが、本趣旨をご理解いただき、演奏の向上とともに1人でも多くのお客様にご来場いただけるよう、積極的なチケット販売にご協力をお願いします。

申込方法	申込書を切り取り・記入のうえ、下記の①・②いずれかの方法にてお申込み下さい。 ①申込書と書類審査料(2,000円)を添えて、現金書留で郵送。 ②申込書を郵送し、書類審査料(2,000円)を下記口座へ銀行振込。 ※アンサンブル部門でお申込みの場合は、日本演奏連盟事務局までお問い合わせください。専用の申込書をお送りします。(日本演奏連盟のホームページよりダウンロード可。) <table><tr><td>銀行名</td><td>みずほ銀行</td></tr><tr><td>支店名</td><td>虎ノ門支店</td></tr><tr><td>預金種目</td><td>普通預金</td></tr><tr><td>口座番号</td><td>2135939</td></tr><tr><td>口座名義</td><td>公益社団法人 日本演奏連盟</td></tr></table> ※振込手数料は申込者の負担とする。 ※申込者本人名義で振り込むこと。 ※一度納入された審査料は、理由を問わずお返しできません。 <table><tr><td>申 込 書</td><td>必要事項を全て記入し、写真貼付。 推薦者は、原則として現師事者とし、推薦者が自筆のこと(必須／未記入の場合受理いたしません)。</td></tr><tr><td>プログラム</td><td>演奏時間が原則として正味60～80分程度(第Ⅰ部、第Ⅱ部それぞれ30～40分程度)のプログラム。 審査は演奏の内容のほか、プログラムの内容・プログラムの組み方なども考慮して行いますので、合格後のプログラムの変更は認めません。</td></tr><tr><td>審 査 料</td><td>書類審査料 2,000円 オーディション審査料 10,000円 (書類審査通過後納入)</td></tr><tr><td>申 込 締 切</td><td>【札幌】2025年 5月 15日(木) 必着 【名古屋】2025年 5月 27日(火) 必着 【大 分】2025年 5月 13日(火) 必着</td></tr></table> 【申込書送付先】 〒105 - 0004 東京都港区新橋3-1-10 石井ビル6階 公益社団法人日本演奏連盟「リサイタル・シリーズ」オーディション係		銀行名	みずほ銀行	支店名	虎ノ門支店	預金種目	普通預金	口座番号	2135939	口座名義	公益社団法人 日本演奏連盟	申 込 書	必要事項を全て記入し、写真貼付。 推薦者は、原則として現師事者とし、推薦者が自筆のこと(必須／未記入の場合受理いたしません)。	プログラム	演奏時間が原則として正味60～80分程度(第Ⅰ部、第Ⅱ部それぞれ30～40分程度)のプログラム。 審査は演奏の内容のほか、プログラムの内容・プログラムの組み方なども考慮して行いますので、合格後のプログラムの変更は認めません。	審 査 料	書類審査料 2,000円 オーディション審査料 10,000円 (書類審査通過後納入)	申 込 締 切	【札幌】2025年 5月 15日(木) 必着 【名古屋】2025年 5月 27日(火) 必着 【大 分】2025年 5月 13日(火) 必着
銀行名	みずほ銀行																			
支店名	虎ノ門支店																			
預金種目	普通預金																			
口座番号	2135939																			
口座名義	公益社団法人 日本演奏連盟																			
申 込 書	必要事項を全て記入し、写真貼付。 推薦者は、原則として現師事者とし、推薦者が自筆のこと(必須／未記入の場合受理いたしません)。																			
プログラム	演奏時間が原則として正味60～80分程度(第Ⅰ部、第Ⅱ部それぞれ30～40分程度)のプログラム。 審査は演奏の内容のほか、プログラムの内容・プログラムの組み方なども考慮して行いますので、合格後のプログラムの変更は認めません。																			
審 査 料	書類審査料 2,000円 オーディション審査料 10,000円 (書類審査通過後納入)																			
申 込 締 切	【札幌】2025年 5月 15日(木) 必着 【名古屋】2025年 5月 27日(火) 必着 【大 分】2025年 5月 13日(火) 必着																			
審査方法	<table><tr><td>一次審査 … 書類審査</td><td>一次審査の結果は申込締切日後に郵送にて通知します。 二次審査オーディションの詳細は一次審査通過者にのみお知らせいたします。</td></tr><tr><td>二次審査 … オーディション (一次審査通過者のみ) ※オーディションは非公開で行います。</td><td>コンサートのプログラムの中から、下記に従って2曲演奏していただきます。 ○第Ⅰ部と第Ⅱ部でそれぞれ1曲ずつ選択 ただし、異なる作曲家を選び、メインの曲を1曲含むこと 演奏時間は合計10～15分程です。 ※演奏時間が大幅に長い場合は、審査員の指示で、曲をカットすることがあります。 ※上記で選んだ曲目の楽章や曲集の中の一曲は、演奏者側が指定して構いません。</td></tr></table>	一次審査 … 書類審査	一次審査の結果は申込締切日後に郵送にて通知します。 二次審査オーディションの詳細は一次審査通過者にのみお知らせいたします。	二次審査 … オーディション (一次審査通過者のみ) ※オーディションは非公開で行います。	コンサートのプログラムの中から、下記に従って2曲演奏していただきます。 ○第Ⅰ部と第Ⅱ部でそれぞれ1曲ずつ選択 ただし、異なる作曲家を選び、メインの曲を1曲含むこと 演奏時間は合計10～15分程です。 ※演奏時間が大幅に長い場合は、審査員の指示で、曲をカットすることがあります。 ※上記で選んだ曲目の楽章や曲集の中の一曲は、演奏者側が指定して構いません。															
一次審査 … 書類審査	一次審査の結果は申込締切日後に郵送にて通知します。 二次審査オーディションの詳細は一次審査通過者にのみお知らせいたします。																			
二次審査 … オーディション (一次審査通過者のみ) ※オーディションは非公開で行います。	コンサートのプログラムの中から、下記に従って2曲演奏していただきます。 ○第Ⅰ部と第Ⅱ部でそれぞれ1曲ずつ選択 ただし、異なる作曲家を選び、メインの曲を1曲含むこと 演奏時間は合計10～15分程です。 ※演奏時間が大幅に長い場合は、審査員の指示で、曲をカットすることがあります。 ※上記で選んだ曲目の楽章や曲集の中の一曲は、演奏者側が指定して構いません。																			
二次審査 オーディション 注意事項	●伴奏者、譜めくりが必要な場合は、各自が同伴して下さい。 ●ピアノ、声楽は原則暗譜での演奏が望ましい。 ●内部奏法不可。 ●参加のための費用(旅費、楽器の運搬費等)は参加者負担です。 ●演奏順序や集合時間は、日本演奏連盟事務局において決定のうえ、お知らせします。 ●二次審査オーディションの結果は、受験地区の全部門の審査が終了後、1週間以内にご連絡します。																			
出演が 決定した場合	●演奏会開催にかかる事務手続きを日本演奏連盟が行います。 ●日本演奏連盟が負担する経費は次のとおりです。 (1) 会場費(ピアノなど基本的付帯設備料を含む) (2) 音楽費(ピアノ調律費) (3) 印刷費(チラシ、ポスター、プログラム、入場券、招待状) (4) 宣伝費(音楽雑誌、専門紙などの広告) (5) 出演料(原則として1公演につき3万円。ただし、協演者がある場合には5万円[源泉税込]) (6) 著作権使用料(通常の範囲で) ●次のような経費は出演者の負担となります。 (1) 協演者謝礼(伴奏者など) (2) 本人および協演者が楽器を持ち込む場合の運搬料、調律料、借用料、運搬事故に対する保証など (3) 特別な音響(録音)や照明設備および人手を必要とする場合の経費 (4) 新曲の作品委嘱料(著作権使用料を含む) (5) 交通費、旅費																			

—お問い合わせ—



公益社団法人 日本演奏連盟

Tel 03-3539-5131《平日10:00～18:00》

〒105-0004 東京都港区新橋3-1-10 石井ビル6階

<https://www.jfm.or.jp>