

2025年（1月～12月）統計表

演奏種類別・都道府県別公演回数一覧	412
主な演奏団体の公演統計	416
邦人演奏家と来日演奏家の公演回数推移	424
海外で活躍する日本人数一覧・海外との共同作品制作数	426
都道府県別 鑑賞者数,ライブ・オンデマンド配信件数	428
SNS活用状況<全国のホール><演奏団体>	429
バリアフリーサービスの実施状況<全国のホール><演奏団体>	431

演奏種類別・都道府県別公演回数一覧

(上段は邦人演奏家、下段は来日演奏家)

種 類	都道府県											
	三重	滋賀	京都	近畿 奈良	和歌山	大阪	兵庫	岡山	広島	中国 鳥取	島根	山口
オーケストラ	17	32	77	11	3	205	96	18	59	4	4	8
	2	0	8	0	0	29	7	1	3	1	0	1
弦楽合奏	1	3	4	0	0	9	7	4	7	1	0	2
	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
室内楽	5	15	30	10	1	96	47	5	30	3	3	11
	0	0	2	2	0	8	9	1	1	0	0	0
吹奏楽	0	3	3	1	1	35	5	1	8	0	2	1
	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
合唱	0	13	3	0	0	10	8	1	0	0	1	0
	0	1	2	0	0	4	1	0	0	0	0	1
歌劇	0	21	8	1	1	24	45	9	17	1	2	3
	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
デュオ	3	10	17	3	0	63	24	6	8	4	3	6
	0	1	2	0	0	3	3	0	2	0	0	0
ジョイント	5	30	26	8	1	3	5	0	0	0	1	0
	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
女声	3	5	14	4	0	15	16	1	2	0	0	2
	0	0	1	0	0	2	1	1	3	0	0	0
男声	2	5	9	0	0	22	6	0	2	1	2	3
	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
ピアノ	11	18	37	9	3	104	51	20	22	5	2	7
	1	1	7	2	0	11	11	2	7	1	0	0
チェンバロ	0	0	3	0	0	3	4	0	1	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
オルガン・パイプオルガン	0	2	2	0	0	11	6	0	0	0	2	0
	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
電子オルガン	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
アコーディオン・バンドネオン	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他の鍵盤楽器	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ヴァイオリン	6	4	14	5	1	48	16	11	16	1	0	6
	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0
ヴィオラ	0	0	0	1	0	3	2	0	1	0	0	1
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
チェロ	2	1	10	0	0	12	4	2	6	0	1	2
	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
コントラバス	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
ハープ・アイリッシュハープ	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0
古楽器	0	1	4	0	0	5	3	1	0	0	0	1
	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
ギター(含ウクレレ)	0	3	6	2	2	14	6	1	3	2	1	2
	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	1
マンドリン・マンドラ	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他の弦楽器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
フルート(含ピッコロ)	0	5	4	1	0	23	8	2	1	0	2	0
	0	0	1	0	0	3	2	0	1	0	0	0
クラリネット	1	0	0	1	0	9	1	0	2	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
オーボエ(含イングリッシュホルン)	0	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0
ファゴット	0	0	1	1	0	4	3	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サクソフォーン	2	4	2	1	1	12	5	1	5	0	0	1
	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
ホルン	0	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	1
	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0
トランペット(含フリューゲルホルン、コルネット)	1	0	0	0	1	3	0	0	0	0	1	1
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
トロンボーン	0	0	1	1	0	8	1	0	1	0	0	0
	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
ユーフォニアム	0	0	0	0	0	6	0	0	1	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
チューバ	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1
	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
その他の管楽器	0	0	1	0	0	1	2	1	1	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
打楽器	0	4	2	1	0	10	4	1	2	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
鍵盤打楽器	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
箏	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
尺八	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
三絃	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
その他の和楽器(含アンサンブル)	0	1	1	0	1	4	2	0	1	0	1	1
	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
民族楽器	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0
その他	0	0	2	2	0	122	74	14	44	2	7	12
	0	0	0	0	0	2	5	2	1	0	1	1
合計	61	189	287	65	16	898	457	99	241	24	35	72
	6	4	30	4	0	82	49	10	24	5	2	5
総計	67	193	317	69	16	980	506	109	265	29	37	77

演奏種類別・都道府県別公演回数一覧

(上段は邦人演奏家、下段は来日演奏家)

種 類	都道府県												公演回数
	香川	徳島	愛媛	高知	福岡	佐賀	長崎	九州 熊本	大分	宮崎	鹿児島	沖縄	
オーケストラ	6	4	4	1	57	2	14	9	15	5	11	9	2262
	1	1	1	0	8	0	0	2	0	2	0	0	254
弦楽合奏	1	0	1	2	3	0	0	1	0	2	1	1	142
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
室内楽	7	0	5	1	39	2	2	4	12	5	4	1	1339
	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	150
吹奏楽	0	1	0	1	4	0	0	0	0	4	3	1	166
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
合唱	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	100
	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	44
歌劇	3	5	0	3	5	1	3	1	7	1	0	11	517
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
デュオ	4	2	0	0	8	1	1	3	5	5	1	1	780
	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	76
ジョイント	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	603
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26
女声	1	1	0	0	6	1	1	2	0	0	0	7	363
	3	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	35
男声	2	0	0	0	7	0	2	3	4	2	1	2	255
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	14
ピアノ	8	4	4	2	35	3	4	10	18	5	6	7	1535
	3	0	1	0	7	0	2	1	0	1	0	1	286
チェンバロ	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	82
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
オルガン・パイプオルガン	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	5	1	189
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	16
電子オルガン	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
アコーディオン・バンドネオン	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	10
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
その他の鍵盤楽器	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ヴァイオリン	6	0	0	2	14	1	2	2	6	4	2	2	540
	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	36
ヴィオラ	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	35
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
チェロ	3	0	0	1	4	1	0	3	1	0	1	0	150
	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	15
コントラバス	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	13
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
ハープ・アイリッシュハープ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
古楽器	0	0	0	0	1	0	0	0	1				

主な演奏団体の公演統計 (2025年1月~12月) (団体の申告によるもの)

■オーケストラ (43 団体)

団体名	自主事業公演回数				依頼事業公演回数						放送・公開録音	公演回数合計	開催日数	推定入場者数(観客数)	ライブ配信		オンデマンド配信	
	定期公演	一般向公演	青少年向公演	海外公演	一般向公演	青少年向公演	海外公演	オペラ・バレエ等公演	その他(小編成等)	実施公演回数					推定鑑賞者数	実施公演回数	推定鑑賞者数	
札幌交響楽団	16	20	3		46	28		4			117	107	139,346			1		
仙台フィルハーモニー管弦楽団	18	14	2		51	32			31		148	135	84,615			3	131,300	
山形交響楽団	16	12	52		25	22		2	66		198	173	96,231					
群馬交響楽団	10	13	90		23	8		3			151	122	134,300	10	1,000	9	300	
千葉交響楽団	3	3	4		9	63			50		132	150	34,387					
NHK交響楽団	52	23	1	8	30	1		2	50	6	209	209	274,179			9		
藝大フィルハーモニア管弦楽団	2	20			6				1		29	29	22,600			2	2,600	
新日本フィルハーモニー交響楽団	30	22	2		74	26	2	4	181	1	348	312	248,900	2		2		
東京交響楽団	10	22	7	3	47	34		18		1	154	144	198,057	11	111,529	11	5,664	
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	14	12			34	27		48	19		154	138	179,593					
東京都交響楽団	18	26	3		17	30		7	68		169	217	174,204					
東京フィルハーモニー交響楽団	22	20		8	181	71	6	98	41	21	468	453	608,563					
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	1	1	2		1	38			1		46	25	44,120					
日本フィルハーモニー交響楽団	30	32	23		32	18			134	4	296	269	214,573	15		2		
パシフィックフィルハーモニア東京	8	4	1		15	22			15		71	57	57,664					
読売日本交響楽団	51	2			17	3		20			97	97	145,270	4		2		
ロイヤルチェンバーオーケストラ・ロイヤルメトロポリタン管弦楽団		1	7		26			5			39	33	36,150	1		1		
神奈川フィルハーモニー管弦楽団	16	12	16		33	79		4	22	3	223	200	213,202			1		
富士山静岡交響楽団	14	9			4	36			63		126	125	52,826					
愛知室内オーケストラ	15	4			7	6			8		41	41	17,630					
セントラル愛知交響楽団	8	14	4		23	19		2	9		79	70	68,230					
中部フィルハーモニー交響楽団	6	8	2		17	72		2	21		128	127	47,599					
名古屋フィルハーモニー交響楽団	28	17	7		33	30		2		1	118	111	117,427					
オーケストラ・アンサンブル金沢	19	39	6		20	16		1	99		221	199	94,600					
京都市交響楽団	18	11	27		24	19		2	17		135	112	129,621			1		
京都フィルハーモニー室内合奏団	9	5	5		16	14		23			72	72	21,400					
奈良フィルハーモニー管弦楽団	2	1			4	5			4		24	24	7,870					
アマビレフィルハーモニー管弦楽団	3	4	3		2	78			12	1	130	130	56,710	2	10	4	1,700	
大阪交響楽団	8	10	2		59	32		8	133		252	242	132,850					
大阪フィルハーモニー交響楽団	20	27	5		36	20		2	71		225	166	166,727					
関西フィルハーモニー管弦楽団	9	9			43	34		5			100	94	66,000					
ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	3				3	4		8			18	18	9,894					
テレマン室内オーケストラ	10	12			65	16					103	103	24,100					
日本センチュリー交響楽団	8	10	2		31	32		6	109	1	199	194	78,100					
神戸市室内管弦楽団	6	3	5		8	13			7		42	34	20,640					
兵庫芸術文化センター管弦楽団	29	6	1		12	42				3	105	84	148,555	4		5		
岡山フィルハーモニック管弦楽団	4	5	39		4	1			25		85	69	44,303					
広島交響楽団	11	20	22		24	16		2			97	93	80,155					
瀬戸フィルハーモニー交響楽団	2				33	20			22	5	82	57	24,143					
九州交響楽団	11	13	7		37	57		4	31		160	136	126,602			2	17,300	
長崎O M U R A 室内合奏団	5	2	1		3	37			21		70	70	17,468	2	50			
琉球交響楽団	3	3	6		3	17			25		68	59	18,760					
琉球フィルハーモニックオーケストラ	2	3			1	11			13		30	29	3,574					
合計	570	494	357	19	1,179	1,149	8	282	1,369	47	5,759	5,329	4,481,738	51	112,589	55	158,864	

主な演奏団体の公演統計 (2025年1月~12月) (団体の申告によるもの)

■吹奏楽 (7団体)

団体名	自主事業公演回数					依頼事業公演回数					放送・公開録音	公演回数合計	開催日数	推定入場者数(観客数)	ライブ配信		オンデマンド配信	
	定期公演	特別公演				一般向公演	青少年向公演	海外公演	オペラ・バレエ等公演	その他(小編成等)					実施公演回数	推定鑑賞者数	実施公演回数	推定鑑賞者数
		一般向公演	青少年向公演	海外公演	その他(小編成等)													
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ	10	2			16	42	87	2		24	12	195	175	95,440	10	950		
九州管楽合奏団	1	1				6						8	3	5,700				
シエナ・ウインド・オーケストラ	2					21	72			13		108	92	89,602				
東京佼成ウインドオーケストラ	5	3				26	13	1		1		49	48	49,352	1	401		
東京吹奏楽団	2	7	3			11	2			13	1	39	34	42,972			1	
広島ウインドオーケストラ	2	1	2		11	5		2		10		33	28	22,856	2		1	200
フィルハーモニック・ウインズ大阪	3	10	1		3		15			4	2	38	36	11,260	2	4,000		
合計	25	24	6	0	30	111	189	5	0	65	15	470	416	317,182	15	5,351	2	200

■室内楽 (29団体)

団体名	自主事業公演回数					依頼事業公演回数					放送・公開録音	公演回数合計	開催日数	推定入場者数(観客数)	ライブ配信		オンデマンド配信	
	定期公演	特別公演				一般向公演	青少年向公演	海外公演	オペラ・バレエ等公演	その他(小編成等)					実施公演回数	推定鑑賞者数	実施公演回数	推定鑑賞者数
		一般向公演	青少年向公演	海外公演	その他(小編成等)													
アール・レスピラン						1						1	1	200				
アンサンブル of トウキョウ	4				1	1						6	6	2,250				
アンサンブルコルディエ	2											2	2	437				
アンサンブル・ノマド	3					1		3			1	8	8	991				
アンサンブル室町		1										1	1	150				
いずみシンフォニエッタ大阪	2											2	2	936				
岡田知之打楽器合奏団		1					169					170	70	51,000				
紀尾井ホール室内管弦楽団	10	4				1						15	15	11,534			4	
クアルテット・エクセルシオ	4	2			2	12	2			6		28	27	6,140				
宮内庁式部職楽部	12					1						13	7	5,809				
古楽アンサンブル コントラポント		1										1	1	200				
古典音楽協会		2										2	2	850				
古典四重奏団	4	12				3				3		22	22	1,050				
澤クワルテット						6						6	6	1,200				
シンフォニア・コレギウム OSAKA	13	1				8						22	22	1,883	2	100		
シンフォニエッタ 静岡	3				4		5					12	12	2,212				
東京ヴィヴァルディ合奏団	1	5				2	2					10	9	3,800				
東京クライス・アンサンブル	2											2	2	230				
東京シンフォニエッタ	2											2	2	450				
東京ハルモニア室内オーケストラ	2					1						3	3	700				
東京ベートーヴェンカルテット	1	7			1							9	9	630				
トルヴェール・クワルテット						5						5	5	3,600				
長岡京室内アンサンブル						1						1	1	660				
日本室内楽アカデミー	1		2			12						15	15	3,500				
パッサ・コレギウム・ジャパン	11					16		9	4		1	41	41	37,038				
ポアヴェール・トリオ						1						1	1	350				
水戸室内管弦楽団	4		1		5	1						11	9	9,409				
モルゴーア・クアルテット	2					1						3	3	1,500				
横浜シンフォニエッタ						8			1		1	10	10	15,200	1	900		
合計	83	36	3	0	13	82	178	12	5	9	3	424	314	163,909	3	1,000	4	0

主な演奏団体の公演統計 (2025年1月~12月) (団体の申告によるもの)

オペラ (17団体)

団体名	自主事業公演回数		依頼事業公演回数		公演回数 合計	開催日数	推定入場者数 (観客数)	ライブ配信		オンデマンド配信	
	演目	小計	演目	小計				実施公演 回数	推定 鑑賞者数	実施公演 回数	推定 鑑賞者数
大分二期会	フンパーディング作曲オペラ「ヘンゼルとグレーテル」ハイライト・ガラコンサート	1			1	1	272				
オペラ季節館			オペラショウ「裸の金次郎」「観音抄」 「Atami Art フリンジ『アジアの風』」 ザ・コーラスマン「SAMURAI」公演	14	14	8	3,960				
オペラシアターこんにゃく座	オペラ「変身」「森は生きている」 「明日のオペラ」への誘い《宮澤賢治歌劇場VI》 「明日のオペラ」への誘い《宮澤賢治歌劇場VII》	15	オペラ「あん」「さよなら、ドン・キホーテ！」 「タンク-まほうをかけられた舌-」「ルドルフとイッパイアッテナ」 「口はロボットの口」「遠野物語」「森は生きている」 「森は生きている」体育館版	164	179	166	65,540			3	
鹿児島オペラ協会	2025 オペラ名曲コンサート 2025 オペラへのいざない	2	青少年のための芸術鑑賞事業	3	5	5	1,200				
関西歌劇団	「歌曲のタベ」Vol.2 「名作オペラハイライト」 「スプリングオペラ『秘密の結婚』他」特別公演 in EXPO 「サマーコンサート『今年は浴衣で男と女の熱い夏』」 第105回定期公演「イル・カンピエッロ」 「コンチェルト・プリランテ」Vol.7 2025 グランドオペラフェスティバル in Japan 「サンドリヨン」	9	非破壊検査 Presents ノスタルジアコンサート 府庁本館活用事業 ひょうたんから独楽劇場 大阪市・大阪クラシック実行委員会「大阪クラシック 2025」 読売テレビ開催「シノビーもぐもぐパーク・関西歌劇団特別公演」 舞台芸術等総合支援事業 学校巡回公演「シンデレラ物語をオペラで！」	17	26	26	8,531				
関西二期会	第99回オペラ「メリー・ウィドー」 第22回サロンオペラ「ボッペアの戴冠」 オペラ研修所第61期修了オペラ「愛の妙薬」 フレッシュコンサート 2025 フランスの声 ドイツ歌曲の流れ Vol.34 2025 思い出のあの歌 第34回日本歌曲の流れ 第34回イタリア歌曲の流れ	11	摂津市民オペラ「カルメン」 神河町ファミリーコンサート	2	13	13	4,588				
堺シティオペラ	Teatro Trinitario 2025 オペラガラコンサート スプリングオペラ「電話」「ヘンゼルとグレーテル」 第40回定期公演オペラ「蝶々夫人」 ウェスティミラクルオペラ「不思議の国のアリス」 フレッシュコンサート ファンタジーコンサート 夏休みキッズクラブ ネーブルコンサート オペラ「電話」「恋するくじら」 エタニティコンサート Vol.46,47,48 エタニティサロンコンサート	22	舞台芸術等総合支援事業 学校巡回公演「電話」と「恋するくじら」 篠原祥哲感謝の会コンサート ライオンズクラブ年次大会 堺まつり 前夜祭 Mite さかいコンサート	9	31	31	7,370				
四国二期会	第49回オペラ公演 オペラ・ガラ・スクリムコンサートⅢ 第50回記念オペラ公演 オペラ・ガラ・コンサート	2				2	734				
中国二期会	Sala felice a Fukuyama オペラ「藤戸」 親子で歌いごう日本の歌(文化庁選定) #4	4				4	420				
東京オペラ・プロデュース	ファンタスティックコンサート 2025 Spring G. ロッシーニ作曲オペラ「結婚手形」 新進演奏家応援コンサート 福留なぎさ ソプラノリサイタル ファンタスティックコンサート 2025 Winter W.A. モーツァルト作曲オペラ「ドン・ジョヴァンニ」	3				3	520				
東京室内歌劇場	日本歌曲の祭典 vol.5 ~新しい年への希望と共に~ 新作オペラ「陰陽師」 メンバーズコンサート in Spring 2025 スペシャルウィーク 2025 in 調布市せんがわ劇場 日本オペラの歩み その⑥ 林は光っているか Viva L'opera Lirica ~オペラアンサンブルの醍醐味!~ うたは時をこえて ~昭和100年の記憶~ メンバーズコンサート in autumn 2025 アメリカン・ソングブック 4 ~December songs~	27	横浜市立本郷台小学校 スクール公演	1	28	18	4,350				
東京二期会	オペラ「カルメン」「イオランタ/くるみ割り人形」 「さまよえるオランダ人」「こうもり」「ファウストの劫罰」	20				20	22,800				

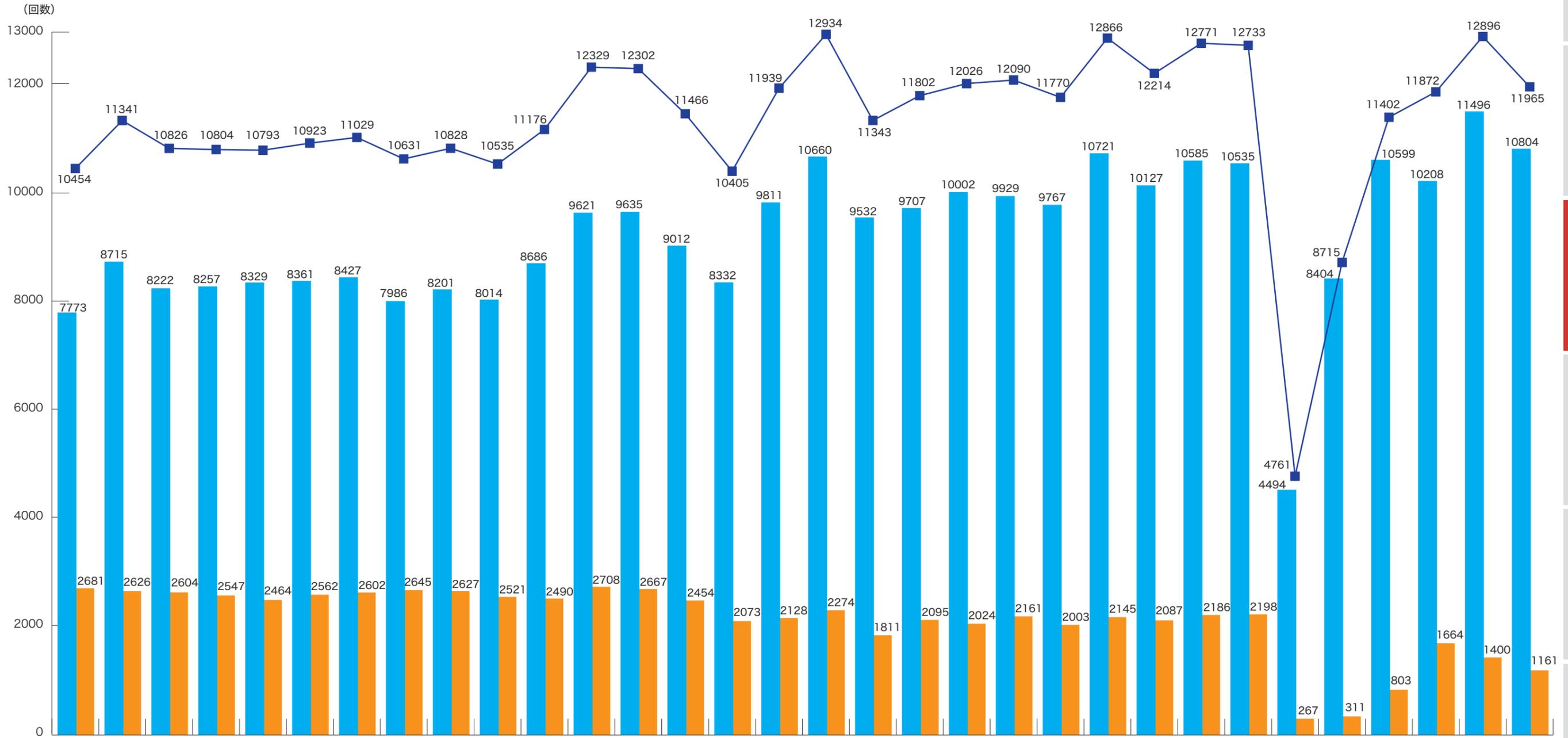
主な演奏団体の公演統計 (2025年1月~12月) (団体の申告によるもの)

団体名	自主事業公演回数		依頼事業公演回数				ライブ配信		オンデマンド配信		
	演目	小計	演目	小計	公演回数合計	開催日数	推定入場者数(観客数)	実施公演回数	推定鑑賞者数	実施公演回数	推定鑑賞者数
名古屋二期会	ニューイヤーオペラコンサート 2025 フレッシュコンサート No.44,45 令和6年能登半島地震チャリティーコンサート たのしい童謡コンサート ドイツ歌曲の調べに寄せて イタリア歌曲コンサート 日本歌曲コンサート 歌の玉手箱 Vol.2 フランスの歌コンサート	12	エポックステージ Vol.2 煌めきの歌コンサート	4	16	12	3,757				
西日本オペラ協会コンセル・ピエール	J. シュトラウス II 世作曲オペレッタ「こうもり」 オペラの魅力 Vol.5	2			2	2	1,600				
日本オペラ協会	オペラ「静と義経」「ニングル」 日本オペラ・日本歌曲連続演奏会 第74回 「奇跡のプリマ・ドンナ - オペラ歌手・三浦環の『声』を求めて -」 新作初演プレコンサート	5	オペラ「みづち」- 地球の叫び - 「美しまほろば ヤマトタケル」「平家物語 - 平清盛 -」 2025年度全国共同制作オペラ「高野聖」	6	11	11	15,770				
藤原歌劇団	オペラ「ファルスタッフ」「ロメオとジュリエット」 「ラ・トラヴィアータ」 デビューコンサート 2025 マスタークラス受講生による披露演奏会	10	オペラ「蝶々夫人」	2	12	12	12,322				
北海道二期会	ゴールドンコンサート 2026 煌めくオペラ~演出家・岩田達宗の~女はみんなこうしたもの vol.2	3	教文お届けコンサート/平岡南・共栄・光陽・西岡南・本郷 小学校	5	8	8	1,493				
合計		148		227	375	342	155,227	0	0	3	0

■合唱 (13団体)

団体名	自主事業公演回数				依頼事業公演回数					放送・公開録音	公演回数合計	開催日数	推定入場者数(観客数)	ライブ配信		オンデマンド配信		
	定期公演	一般向公演	青少年向公演	海外公演	その他(小編成等)	一般向公演	青少年向公演	海外公演	オペラ・バレエ等公演					その他(小編成等)	実施公演回数	推定鑑賞者数	実施公演回数	推定鑑賞者数
アミーチ・デッラ・リリカ		1				1					2	2	100					
ヴォーカルアンサンブル カベラ						1					1	1	80					
ヴォクスマーナ	2										2	2	300					
大阪ハインリッヒ・シュッツ室内合唱団	14	2				1				1	18	18	2,329	3	160			
神戸市混声合唱団	4	5	5		2	7	13			2	38	29	16,046					
室内合唱団日唱	1				1	3	1				6	6	1,330					
テレマン室内合唱団		1				1					2	2	1,800					
東京荒川少年少女合唱隊	3	4	6			6					19	19	4,240					
東京合唱協会						3	18				21	19	11,500					
東京混声合唱団	5	7				58	12		10	24	116	105	32,600	14	2,100	14	2,100	
東京少年少女合唱隊	3		6			8			18		35	30	47,300	1				
西六郷少年少女合唱団	1					1	1				3	3	1,000					
びわ湖ホール声楽アンサンブル	4	19	64		20	10	34		1	24	3	179	157	67,630				
合計	37	39	81	0	23	100	79	0	19	37	27	442	393	186,255	18	2,260	14	2,100

邦人演奏家と来日演奏家の公演回数推移



↑ ①阪神大震災、地下鉄サリン

↑ ②中越地震

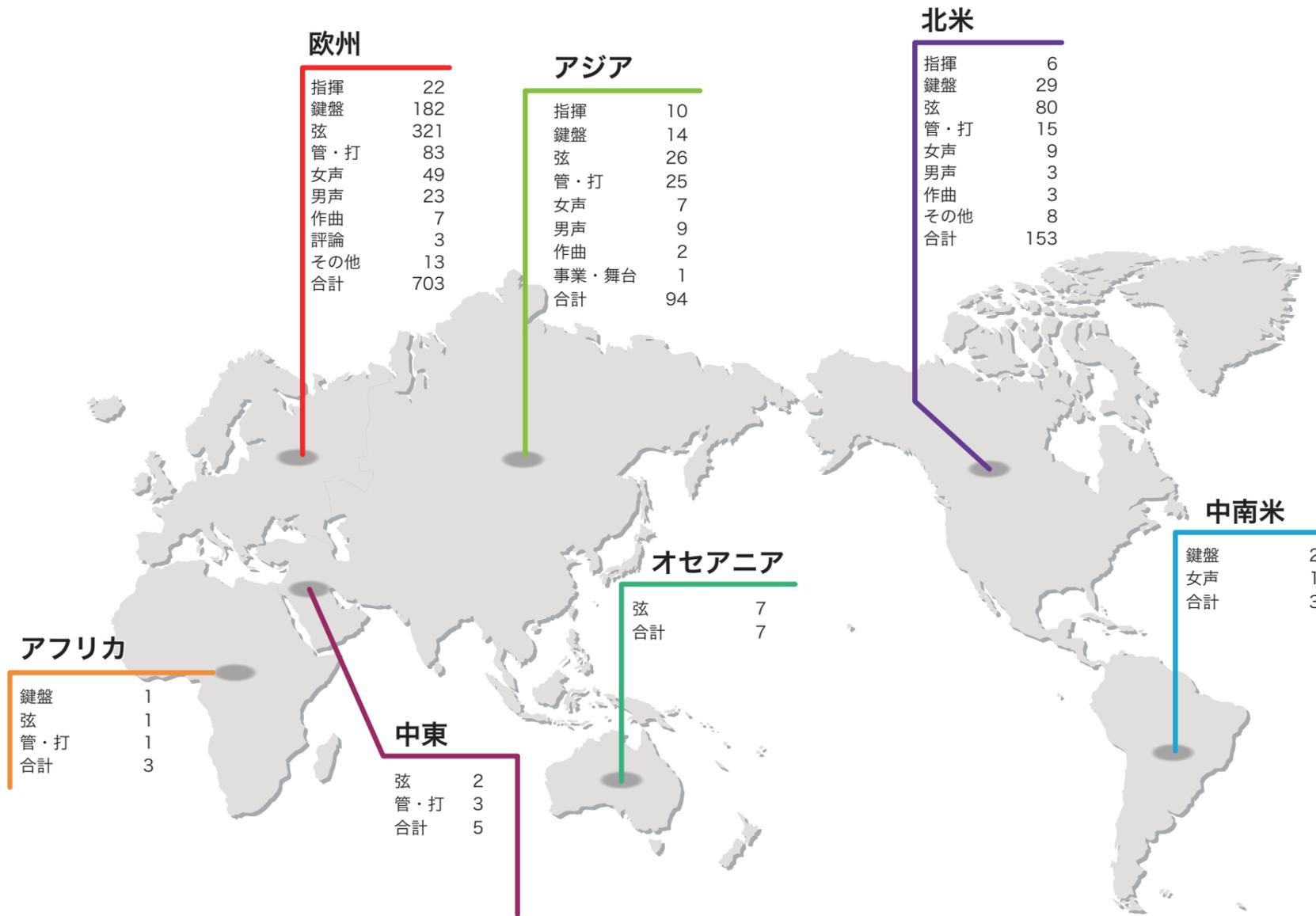
↑ ③リーマンショック

↑ ④東日本大震災

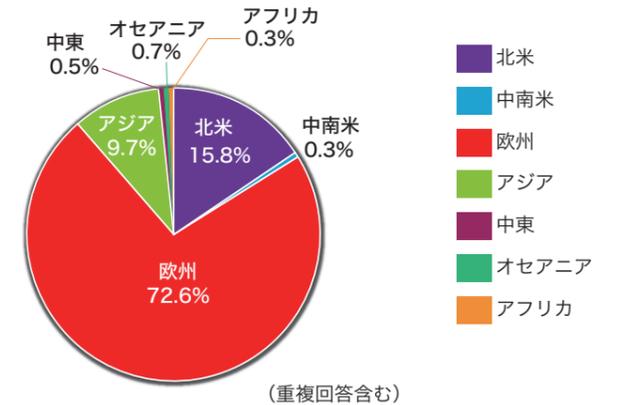
↑ ⑤熊本地震

↑ ⑥新型コロナウイルス感染症拡大

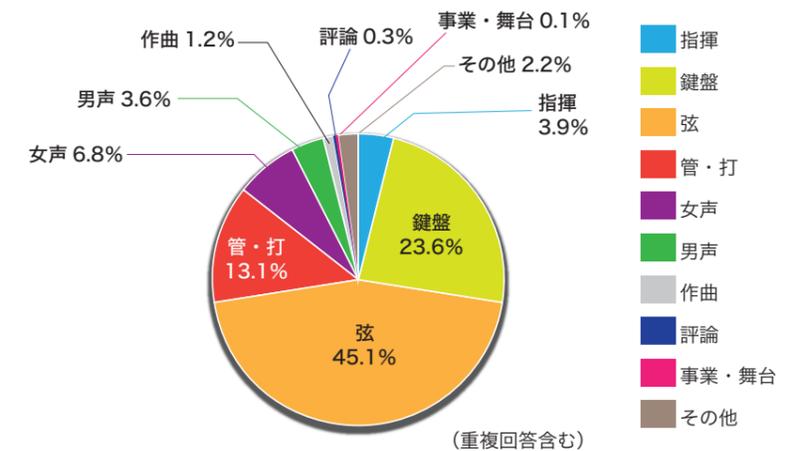
海外で活躍する日本人数一覧・海外との共同作品制作数



■海外で活躍する日本人（地域別）



■海外で活躍する日本人（専門別）



■海外で活躍する日本人数一覧表

(重複回答含む)

	北米	中 南 米	欧 州	ア ジ ア	中 東	オセアニア	アフリカ	合 計
指 揮	6		22	10				38
鍵 盤	29	2	182	14			1	228
弦	80		321	26	2	7	1	437
管・打	15		83	25	3		1	127
女 声	9	1	49	7				66
男 声	3		23	9				35
作 曲	3		7	2				12
評 論			3					3
事 業・舞 台				1				1
そ の 他	8		13					21
合 計	153	3	703	94	5	7	3	968

■海外との共同作品制作数（2025年1月～12月上演）

※調査範囲：全国の音楽ホール・演奏団体・関係団体

作品数	制作団体名	共同制作の相手方（国・団体など）	公演日	公演名	公演回数
1	東京二期会	ウィーン・フォルクスオーパー、 ウィーン国立バレエ団	東京： 7/18, 19, 20, 21	チャイコフスキー：『イオランタ/ くるみ割り人形』<新制作>	4

都道府県別 鑑賞者数, ライブ・オンデマンド配信件数

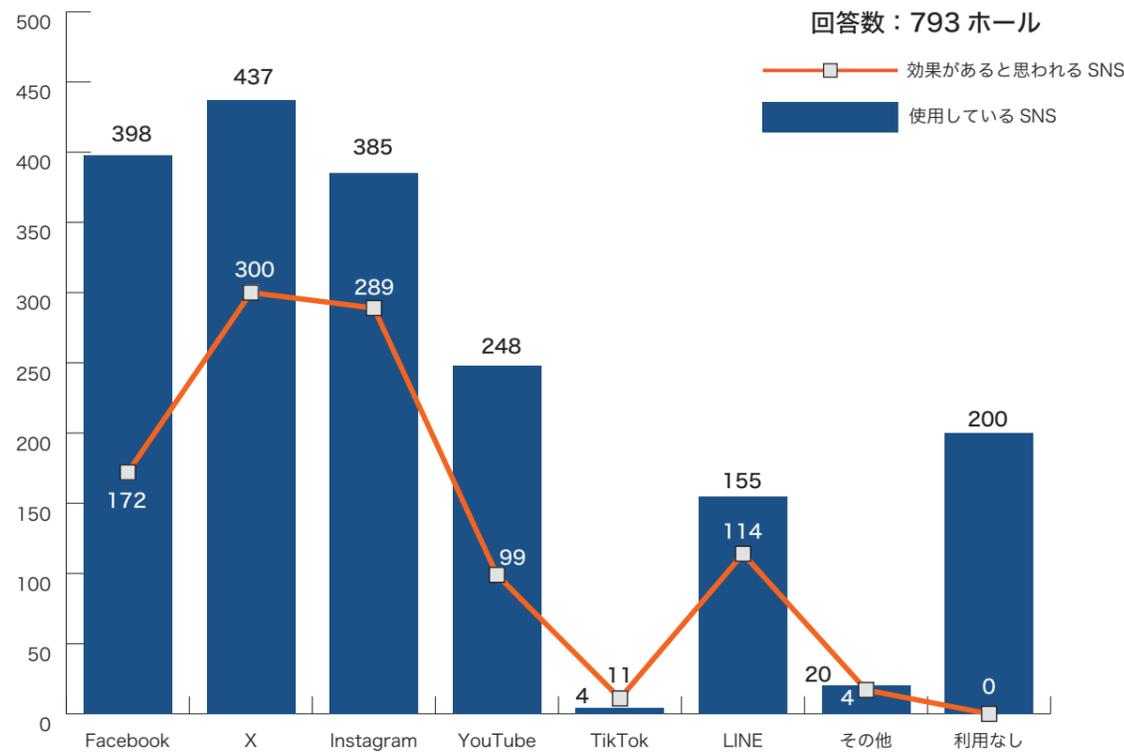
※全国の音楽ホール・会館よりご回答があった公演数、鑑賞者数、ライブ配信回数、オンデマンド配信回数の一覧です。

実際の公演数、鑑賞者数、配信数ではございませんので、予めご了承ください。

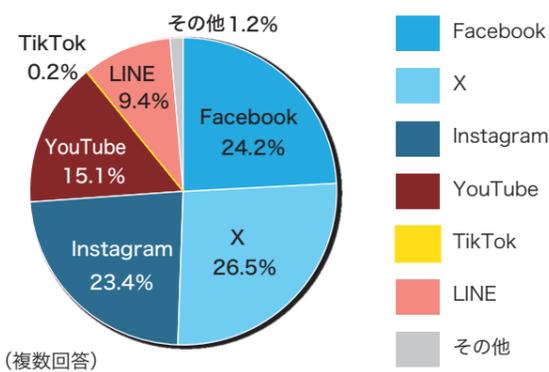
	回答のあった 公演数合計	鑑賞者数 人数合計	ライブ配信 回数合計	オンデマンド配信 回数合計
北海道	139	107,483	0	1
青森	19	13,470	0	0
岩手	22	13,446	0	0
宮城	39	23,912	0	0
秋田	5	5,179	0	0
山形	25	13,319	0	0
福島	13	11,019	0	0
茨城	16	5,252	0	0
栃木	45	30,084	0	0
群馬	96	63,503	1	0
埼玉	35	17,438	0	0
千葉	90	26,815	0	0
東京	246	155,058	6	0
神奈川	107	29,729	1	0
山梨	4	1,423	0	0
長野	32	9,323	0	0
静岡	9	3,907	0	0
愛知	171	160,499	0	0
岐阜	10	3,203	0	0
新潟	15	10,517	0	0
富山	34	11,916	0	0
石川	81	56,368	0	0
福井	12	6,863	0	0
三重	12	8,831	0	0
滋賀	19	3,921	0	0
京都	128	45,364	1	0
奈良	23	8,100	0	0
和歌山	3	2,103	0	0
大阪	207	111,411	0	0
兵庫	44	22,184	1	0
岡山	14	4,902	0	0
広島	81	64,570	0	0
鳥取	20	9,115	0	0
島根	22	8,821	0	0
山口	17	10,311	0	0
香川	6	2,520	0	0
徳島	16	4,970	0	0
愛媛	3	1,150	0	0
高知	3	2,733	0	0
福岡	28	8,755	1	0
佐賀	4	3,113	0	0
長崎	9	4,494	0	0
熊本	23	22,555	0	0
大分	61	19,442	0	0
宮崎	24	15,907	0	1
鹿児島	3	1,387	1	0
沖縄	31	10,370	0	0

SNS 活用状況 〈全国のホール〉

■使用している SNS、効果があると思われる SNS



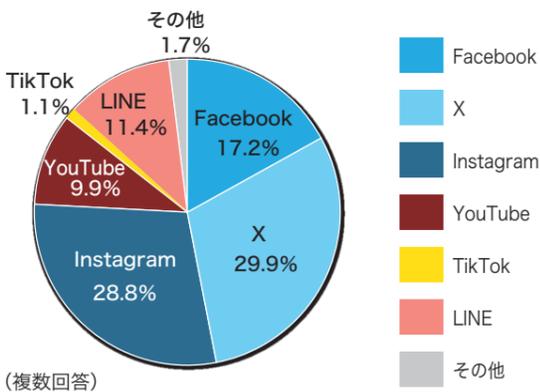
■使用している SNS の構成比



■その他、使用している SNS

- ・ Threads (テキストベースの SNS)
- ・ note (文章、写真、イラスト、音声、動画などのコンテンツを手軽に発信・共有できる日本のウェブサービス)
- ・ 市や自治体の SNS
- ・ メールマガジン
- ・ HP

■効果があると思われる SNS の構成比

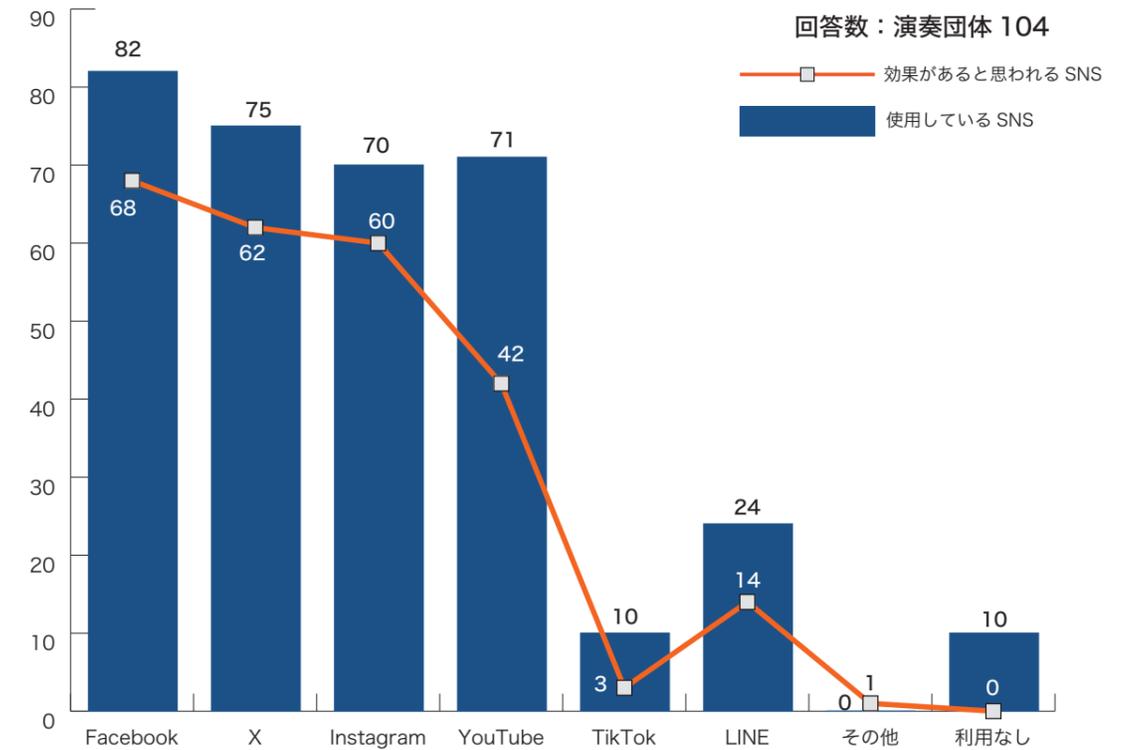


■その他、効果があると思われる SNS

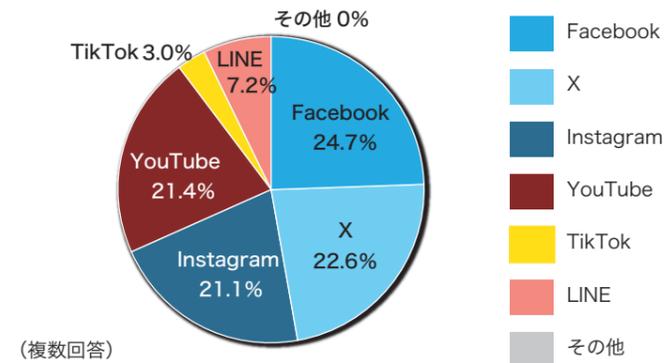
- ・ 市、自治体の公式サイト
- ・ メール配信
- ・ 出演者が発信する SNS
- ・ note
- ・ 市や自治体の SNS

SNS 活用状況 〈演奏団体〉

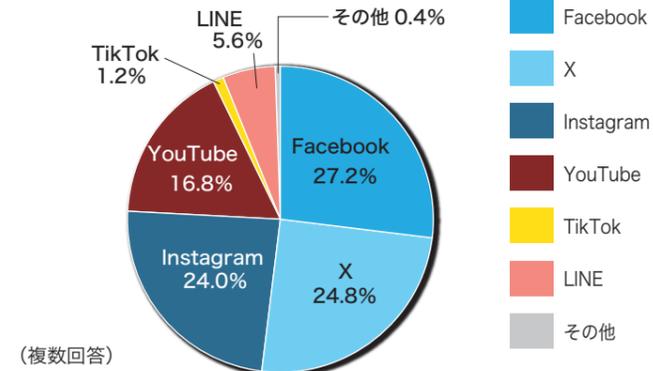
■使用している SNS、効果があると思われる SNS



■使用している SNS の構成比



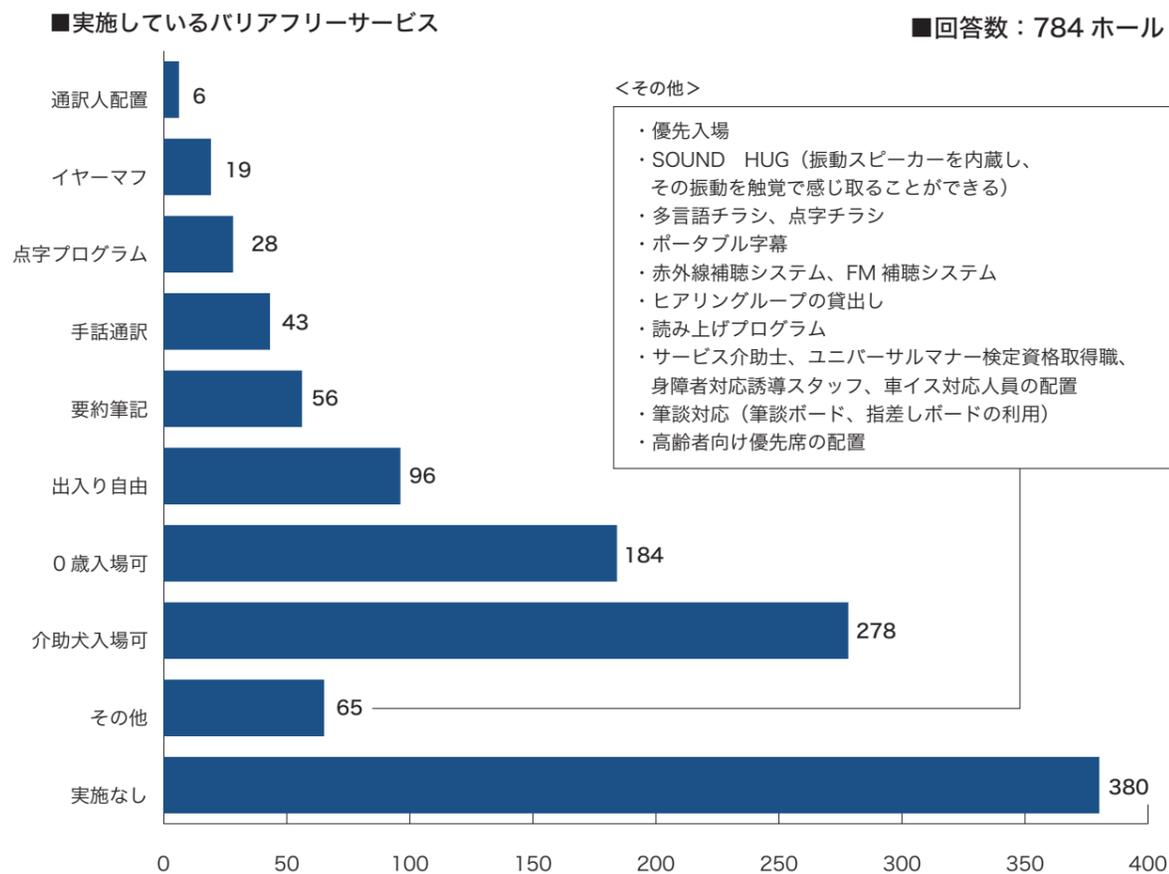
■効果があると思われる SNS の構成比



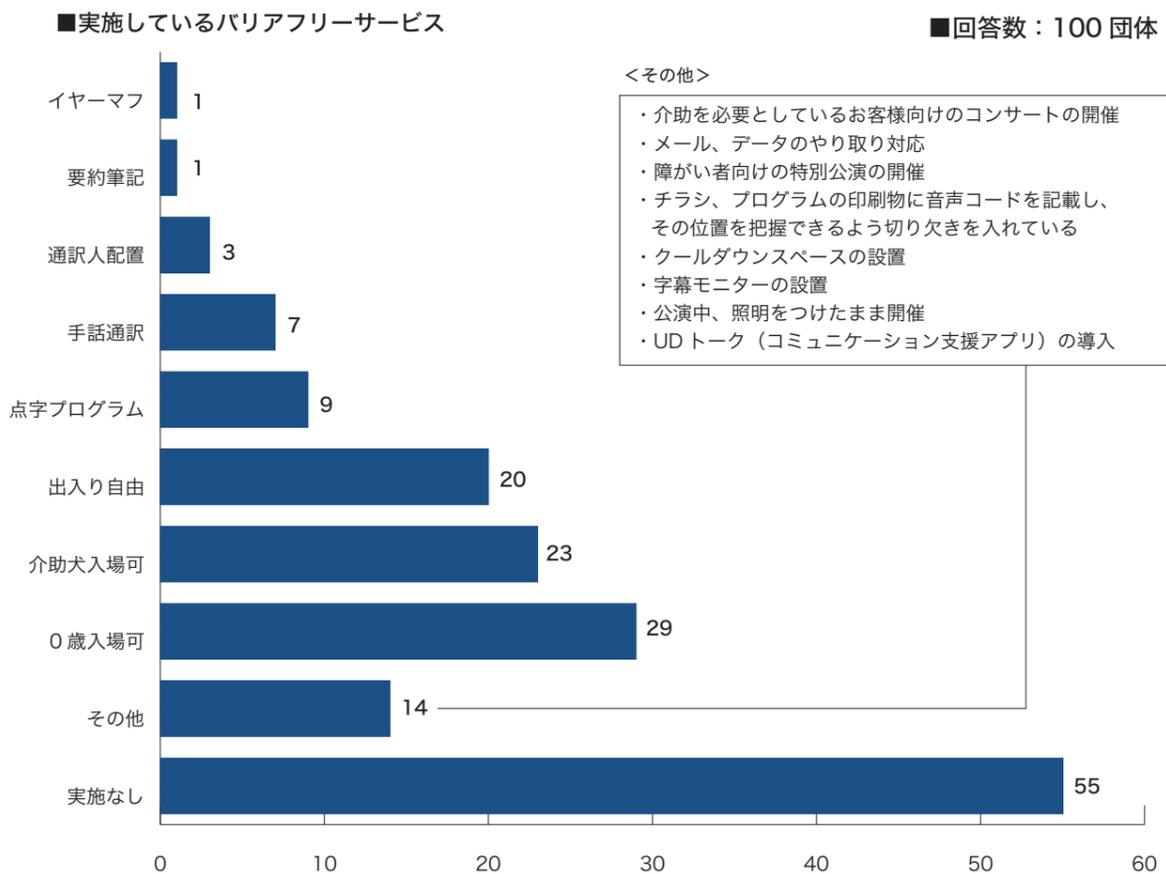
■その他、効果があると思われる SNS

- ・ どれほど効果があるかわからない

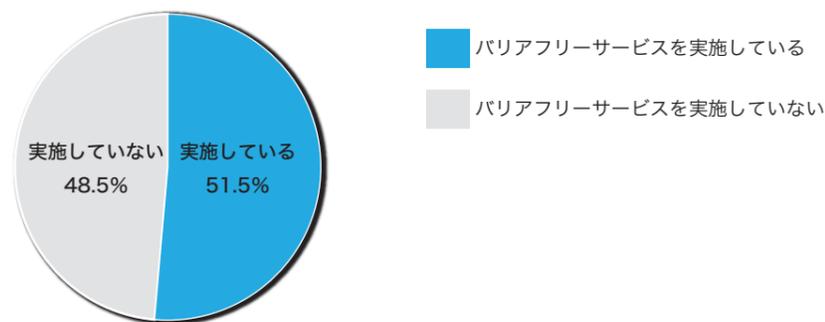
バリアフリーサービスの実施状況〈全国のホール〉



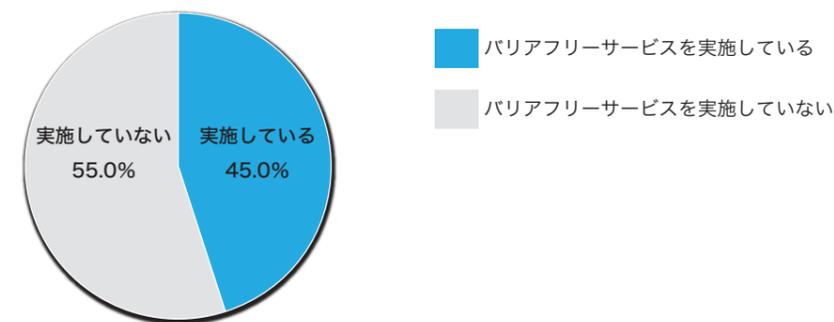
バリアフリーサービスの実施状況〈演奏団体〉



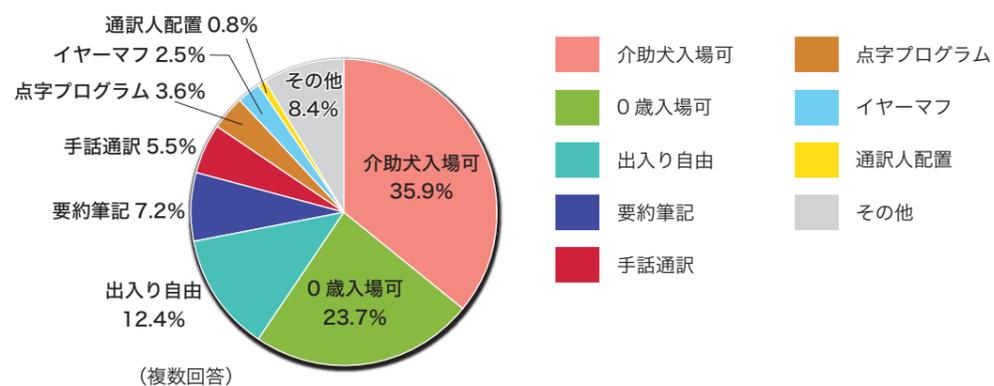
■全国ホールにおけるバリアフリーサービスの実施状況



■演奏団体におけるバリアフリーサービスの実施状況



■全国ホールにおけるバリアフリーサービスの実施内容



■演奏団体におけるバリアフリーサービスの実施内容

